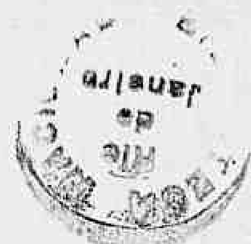
Jornal das Moças



Cr$ 5

RIO, 27 DE AGOSTO DE 953
N.º 1993

MOLDES NO SUPLEMENTO

ROSALIND RUSSELL

★

R K O

GALERIA

DOS ARTISTAS

DA TELA

ELA esteve alguns anos afastada das atividades cinematográficas. Seus fãs, naturalmente, não gostavam disso. E tinham razão. Afinal Rosalind Russell foi sempre uma das melhores estrêlas do cinema, quer representando ao lado de Clark Gable, como de Errol Flynn ou de Robert Donat.

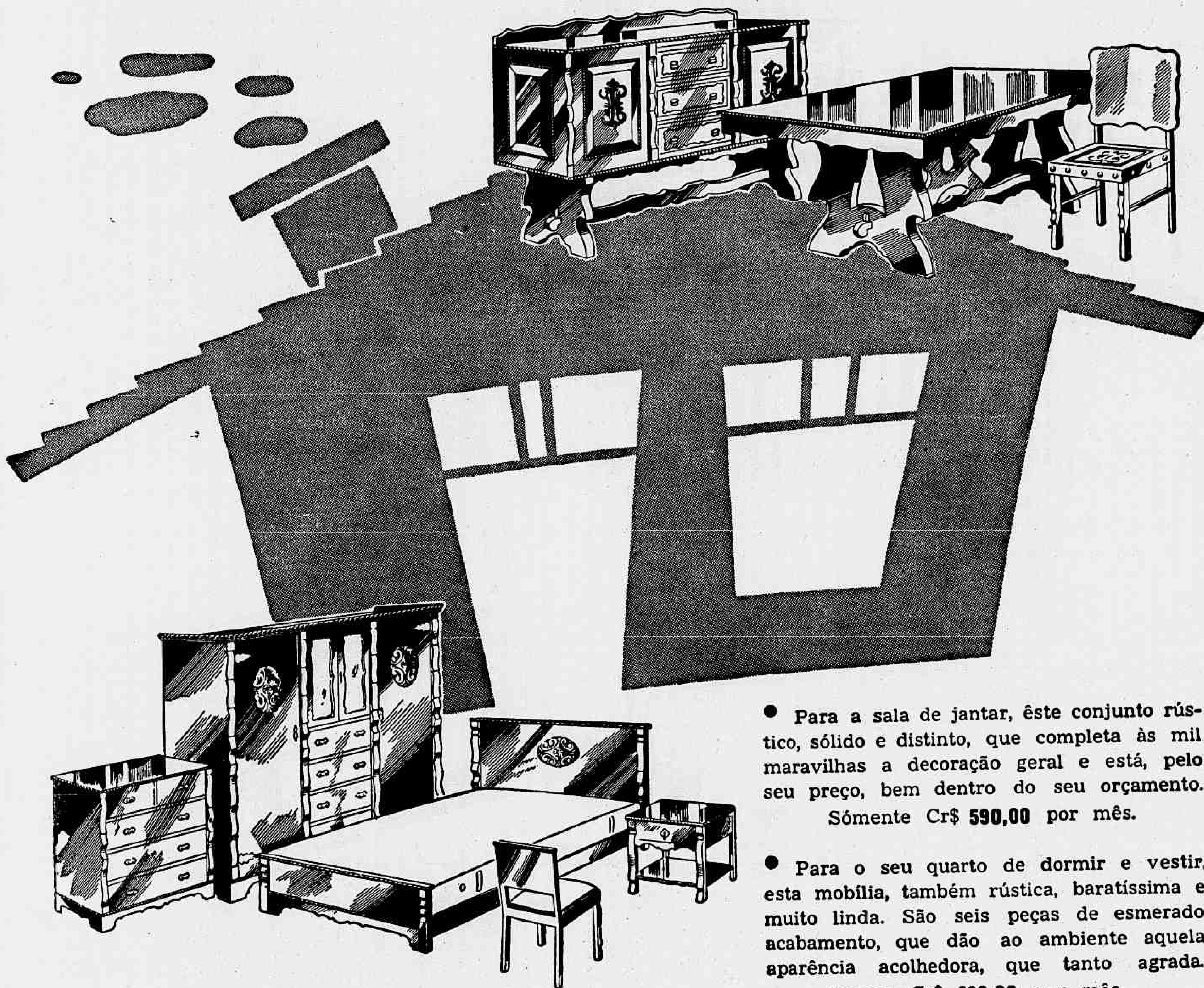
Rosalind fêz comédia romântica e fêz drama. Em tôdas as películas, conquistou grandes glórias e, por isso, tornou-se uma das poucas estrêlas verdadeiramente consideradas como inesquecíveis.

Pessoa de grande cultura, conhecedora profunda da história da literatura e versada em teologia, ela tem defendido teses de importância com grande convicção. Parecia mesmo que seus fãs não a veriam mais na tela, dado que seus afazeres no lar e na vida pública lhe tomavam conta de todo o seu tempo. Mas a grande estrêla voltou e aparecerá, brevemente, no filme da RKO, "Nunca Fomos Covardes".

Faça de sua casa um "lar"...

Você, que vai se casar e, consequentemente, montar casa, procure decorá-la de maneira a fazer dela um "lar". Pensando nisso as lojas DRAGO idealizaram móveis que, aliando a qualidade ao bom gôsto, têm ainda a vantagem de corresponder sempre às possibilidades econômicas de cada um. Por exemplo:





- Para a sala de jantar, êste conjunto rústico, sólido e distinto, que completa às mil maravilhas a decoração geral e está, pelo seu preço, bem dentro do seu orçamento.
  Sòmente Cr$ **590,00** por mês.

- Para o seu quarto de dormir e vestir, esta mobília, também rústica, baratíssima e muito linda. São seis peças de esmerado acabamento, que dão ao ambiente aquela aparência acolhedora, que tanto agrada.
  Apenas Cr$ **690,00** por mês.



Antes de mobiliar sua casa lembre-se das Lojas Drago!

MÓVEIS



RIO

RUA 7 DE SETEMBRO, 164 - FONE 43-8704
RUA 7 DE SETEMBRO, 209 - FONE 23-3430
AV. PRINCESA ISABEL, 72-A - FONE 37-1533
RUA DO CATETE, 141-A - FONE 25-5712
PRAÇA SAENS PEÑA, 65 - FONE 48-1672

SÃO PAULO

RUA CONS. CRISPINIANO, 44 - FONE 35-4896
AV. RANGEL PESTANA, 2248 - FONE 35-4896

IA-381

INAUGURAÇÃO



Após a bênção pelo bispo D. Pedro Massa, Gilson Amado corta a fita simbólica do ato inaugural.



Wilma Silva, Rosita Gonzales, Gilda Barr

Foi na A-9 que Galhardo se tornou o "cantor que dispensa adjetivos". E lá êle esteve homenageando-a.



Marlene delicia seus fãs, interpretando e enfeitando um samba do seu grande repertório.





O novo auditório da rádio Mayrink Veiga

A MAYRINK VEIGA, UMA DAS ESTAÇÕES DE MAIOR TRADIÇÃO EM NOSSO MEIO RADIOFÔNICO, ACABA DE INAUGURAR O SEU NOVO AUDITÓRIO, ADAPTANDO-SE, ASSIM, À TÉCNICA MODERNA, COMO AINDA SE PREPARANDO PARA SATISFAZER OS SEUS MILHARES DE FÃS, QUE NÃO SE CONTENTAM SÒMENTE EM OUVIR E, POR ISTO, TAMBÉM QUEREM VER OS FORMIDÁVEIS ARTISTAS DO SEU GRANDE "CAST" E OS *SEUS INTERESSANTES PROGRAMAS "VAI DA VALSA", "A CIDADE SE DIVERTE", "A PRINCESA CANTA", etc.*



Jimmi Lester, Julieta Silva e Gracinha

Da Nacional, Newton Paiva veio homenagear a Mayrink interpretando um número de sucesso.





Ela veio de Portugal para o Rio. E da Mayrink está cantando para o Brasil.

TROCAS & TRAÇOS

INDULGENTE



Desça! Que dirão os vizinhos, quando souberem que você é um homem que se esconde em cima dos armários!

* * *

POIS SIM...



O faquir — Faça o favor de sentar-se, minha senhora.

INTELIGÊNCIA

Demetrio Novais recebeu, na repartição em que trabalha, o seguinte bilhete de uma colega de outra repartição.

"Querido Terinho: Se queres proporcionar-me um pouco de felicidade, envia-me pelo portador 5.000 cruzeiros. Tua Sempreminha".

Demétrio, depois de ler o bilhete, tomou a caneta e respondeu assim.

" Querida Sempreminha: Remetote os 500 cruzeiros que me pediste, lembrando-te, todavia, que quinhentos se escreve com dois zeros, e não com três, como escreveste em teu bilhete. Teu Terinho".

* * *

TRAIÇÃO

Na Universidade, o treinador da equipe de futebol se dirige a um de seus melhores jogadores:

— Tu não estás em forma como autrora, Bob. Estás pálido, nervoso, magro. Será por acaso, a bebida?

— Não; eu não bebo.

— Então, estás fumando de mais?

— Não; eu não fumo.

— Então, são as pequenas?

— Juro que não!

— Então, o que está acontecendo contigo?

— É que eu me preparo para o exame, o que me obriga a ler um pouco...

— Eu te digo uma coisa, meu velho — gritou o treinador, furioso. — Se tu tocares novamente num só livro que seja, enquanto estiveres nesta universidade, eu te expulsarei da equipe! Serás considerado um traidor!

ESTÁ NA CARA...



... Ambos se casaram e foram muito felizes!

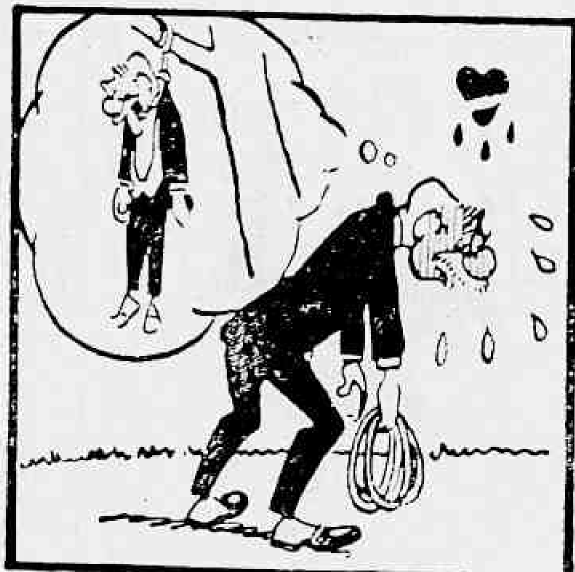
* * *



— Se não voltares, racho-te a cabeça, ouviste?

ÊLE É DE ENCHER...









no lar ou no atelier
duplique sua produção
com a máquina

SEWMATIC

A máquina de costura elétrica que perfaz 20 operações diferentes !





400,
MENSAIS
SEM MAIS DESPESAS

Borda. Caseia. Prega botões. Plissa. Embainha. Serze. Debrua. Prega rendas. Franze com graduação. Faz babados. Braço livre para serzir meias. Margina. Prega fecho-eclair. Prega vivos e entremeios. Prega vivo duplo. Acolchoa. Faz pregas. Coze para traz. Costura por cima de alfinetes (dispositivo especial). Guia de côrte.

A Exposição OUVIDOR

AVENIDA-ESQ. OUVIDOR

Garantida contra defeitos de fabricação

GRÁTIS: Magnífica mesa dobrável com tampo plástico em várias côres, para colocar a sua máquina e cortar os seus vestidos!

COMPRE DEPRESSA E PAGUE DEVAGAR COM UM CARNET-CREDIÁRIO D'A EXPOSIÇÃO OUVIDOR.

Depto Propag. d'A Exposição - O - 1330



O ORGULHO DO CIRCO É ÊSTE GRUPO DE ELEFANTES, QUE AQUI APARECE NUM ESPETACULO PARA OS DOENTES DO HOSPITAL BELLEVUE, DE NEW YORK

O HOMEM PRECISA DÊLE, PORQUE NELE SE IDENTIFICA —ALGO DE ÉPICO E DE COMOVENTE, O PODER DE SOBREVIVÊNCIA DO ESPETÁCULO CIRCENSE — MAS, HÁ CIRCOS E "CIRCOS"

O sediço paralelismo da vida com um circo de cavalinhos vem constituindo um capítulo acaciano de todo cronista plumitivo, interessado em enveredar para o patético, caindo, sem o querer, no vulgar. E' uma pena que tal aconteça e que a comparação, tão bela em seu simbolismo, tivesse sido vitimada pelos charlatões da pena e do teclado. Porque, na verdade, vida é isso mesmo. Vida é cirquinho de interior, com luzes mortiças e um anunciador de voz fanhosa, que vai desfilando, melancòlicamente, a programação do dia. Vida é cirquinho mambembe, de lonas remendadas e alguns leões inofensivamente banguelas. E' cirquinho ordinário onde uma pálida menina subnutrida se esforça por manter o equilíbrio num arame retorcido pelo uso, com o mesmo empenho com que a humanidade se esforça por equilibrar-se na corda bamba das convenções e dos interêsses em choque. Vida é cirquinho de palhaços lacrimejantes e bôcas pintadas de preto e branco, com as máscaras riscadas pelos fios de pranto interior. Sem dúvida alguma que vida é circo de terceira classe, onde se exibe nas **lantejoulas baratas em fulgor que está longe de existir e onde cha**rangas desafinadas se esforçam desmedidamente para dar tons marciais à marcha fúnebre de Chopin...

Mas, de quando em quando, em momentos de glória e apoteose, o cirquinho rôto se encolhe tìmidamente, pulveriza-se no seu anonimato para ceder lugar à luminosidade grandiosa dos espetáculos imponentes. Os Haggenbeck instalam-se vitoriosamente — ah! que saudade do Haggenbeck! — os Sarrasani impõem a maravilha maciça de seu esplendor. Desaparecem as franzinas meninas que andam na bola murcha, para surgir em seu lugar a opulência carnal de atléticas trapezistas, desafiando a lei da gravidade, mercê do autodomínio sôbre os braços bem torneados e sôbre as pernas ágeis e atraentes. O esplendor do circo, como o esplendor da vida. Esplendor esporádico, porque o circo é infixo. Esplendor esporádico, porque a vida é infixa...

O ENCANTO DO CIRCO

Vem daí, talvez, êsse encanto do circo, essa suprema atração que êle exerce sôbre tudo e sôbre todos. Porque o circo não morreu; não morrerá jamais. O homem necessita dêle, porque nele se identifica, porque nele vê coisas que falam muito alto ao seu espírito irrequieto e ao seu romantismo secular. O homem é nômade por instinto. As distorsões do progresso é que o obrigam à prisão das metrópoles. Êle é, intrinsecamente, um livre, um corredor de mundos, como livre e corredor de mundos é o homem do circo.

O poder de sobrevivência do espetáculo circense é algo de épico e de comovente. Depois de encantar gerações de saias balão e cartolas de copa alta, depois de ter visto os frequentadores chegarem às suas portas na elegância lerda dos tílburis, êle continua na mesma maroga de encantamento, vendo chegar até às suas locações uma geração esportiva, de blusa aberta e saias curtas, que estacionam nos pátios

O CIRCO NÃO MORREU

não morrerá jamais

fronteiriços a elegância veloz de um conversível último tipo. Circo é espetáculo para tôdas as classes e tôdas as idades. Circo é um espetáculo universal, porque a sua atração não tem fronteiras. Não necessita de compreensão linguistica para impor o seu imenso poder de evocação, de sugestão, de devaneio. Até o palhaço estrangeiro, de sotaque incompreensível, pode arrancar sinceras gargalhadas, porque, no íntimo, cada um de nós sabe o que êle quer dizer, sente até onde êle quer fazer chegar a sua malícia e o seu espírito. Porque, cada um de nós, tem, tumultuando no recôndito das veias, um pouco de acrobata, um pouco de malabarista, um pouco de elegância equestre, um átomo de trapezista, muita coisa de palhaço humaníssimo que diverte porque também sente uma necessidade incoercível de se divertir, o palhaço que é um símbolo de otimismo, uma derivação e um refrigério para as duras e absorventes preocupações da vida encapelada.

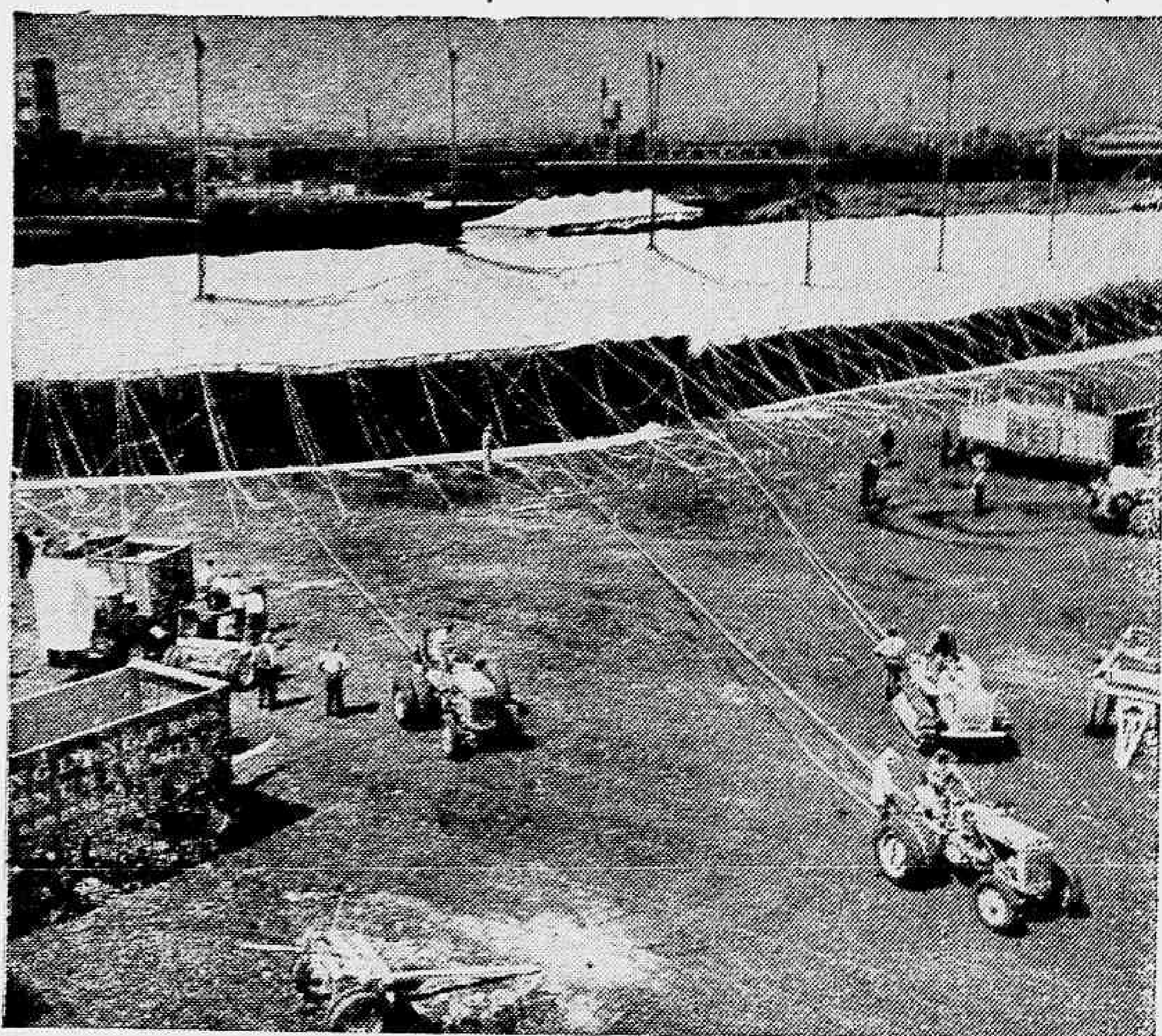
MAS, HÁ CIRCOS e "CIRCOS"...

A MAIOR ATRAÇÃO MUNDIAL. PORÉM, SÃO ESTES 9 LEÕES QUE SABEM FAZER EQUILIBRISMO E ACROBACIA HARMONIZADA



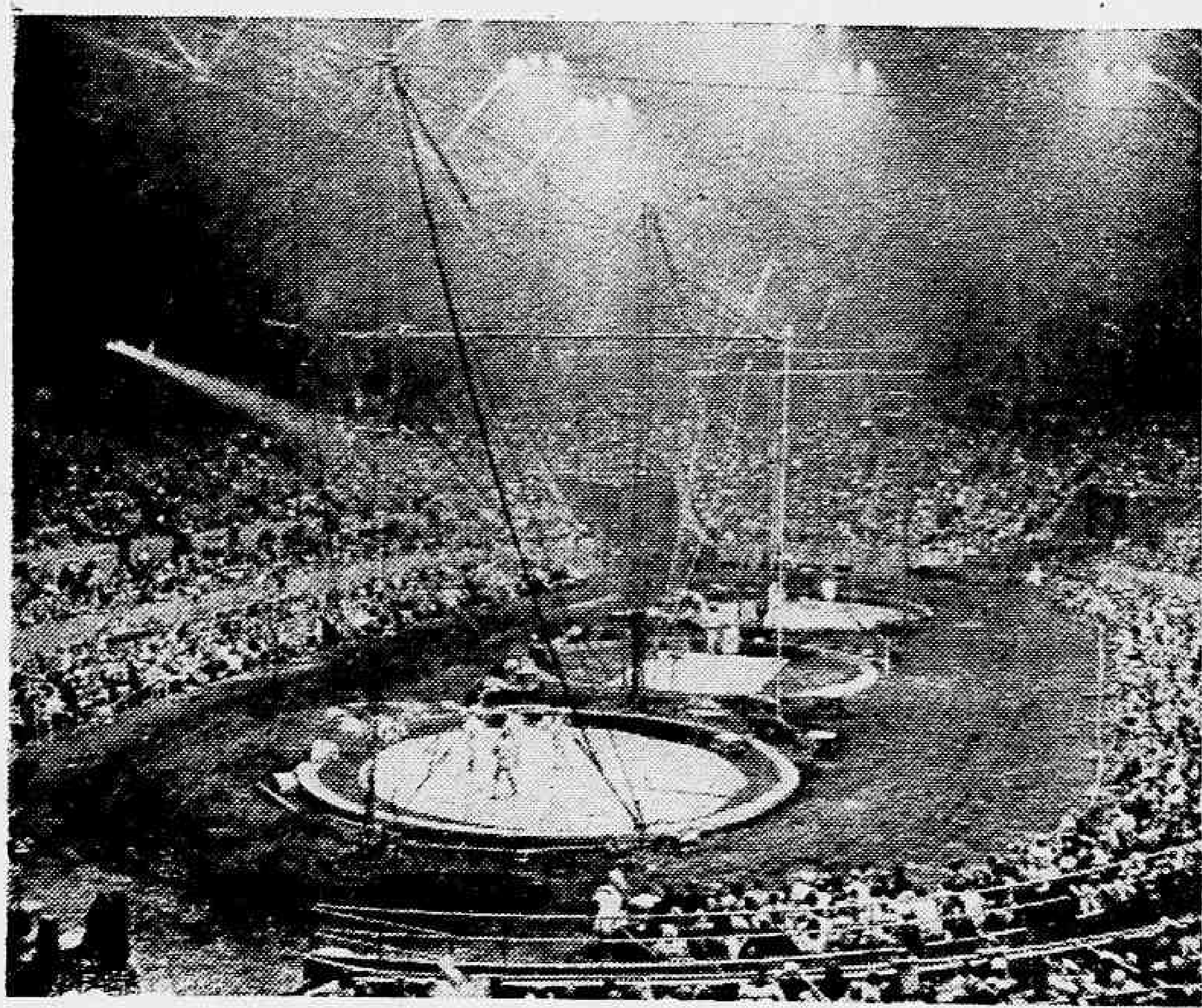
É, isso, exatamente. O segrêdo da sobrevivência do circo é a sua identificação com a vida em suas rutilações e suas misérias. E, como na vida, há circos e "circos", desde que há homens e "homens", há esplendores de brilhantes e o brilho fugaz dos vidrilhos falsamente coloridos.

O espetáculo circense revive, atualmente, depois dos anos procelosos do conflito mundial, com um esplendor inaudito. Os atuais mestres do espetáculo circense são os irmãos Ringling e o Barnum e Baily Combined Shows, que percorrem de ponta a ponta o território americano, levando as suas luzes e as suas sugestões a milhões de espectadores. Eventualmente, realizam tournées in-



OS PREPARATIVOS PARA O ESPETACULO EXIGEM SURPREENDENTE TRABALHO DE INSTALAÇÕES GIGANTESCAS, NAS QUAIS SÃO EMPREGADAS MÁQUINAS MODERNÍSSIMAS

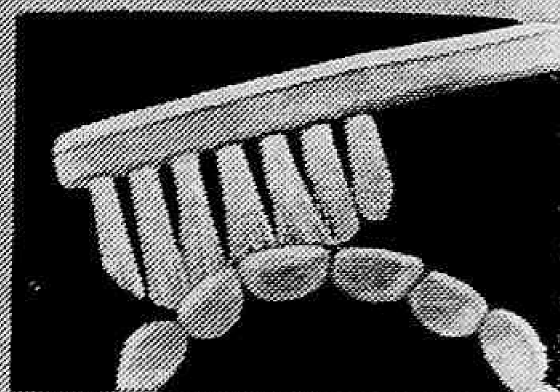
ternacionais, poucas, entretanto, em virtude das imensas dimensões de sua organização. Mantêm nada menos de vinte circos e cada um dêles conta com uma grande quantidade de atrações internacionais: trapezistas, acrobatas, artistas equestres, "clowns", domadores e uma infinidade de animais exóticos, cantores, dançarinos, um mundo policrômico e turbilhonante que percorre as estradas americanas levando o sonho e as suas luzes às menores cidades dos Estados Unidos. O "Ringling Brothers Show" mantém nada menos de 1.500 funcionários. Possui para mais de 900 animais provenientes das mais distantes regiões do mundo e ocupa nada menos de 10 acres de terra para a sua instalação. A lona de seu pavilhão pesa a bagatela de 20 toneladas e mede 544 pés de comprimento por 244 de largura. Usa, para o seu transporte, 48 carros duplos de ferrovias. E' um dos maiores conjuntos circenses de todo o mundo e faz parte do grande truste de espetáculos organizado por Barnum e Baily.



OS GRANDES CIRCOS NORTE-AMERICANOS POSSUEM 3 ARENAS PARA AS SUAS EXIBIÇÕES E DÃO DOIS ESPETÁCULOS DIÁRIOS

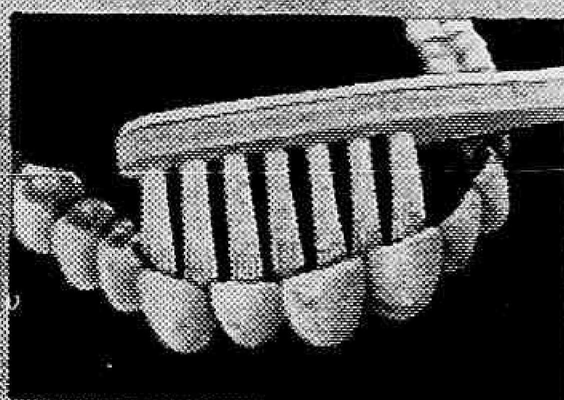
limpam





limpam





e duram...
duram...
duram!

ESCÔVAS

Tek

Johnson & Johnson

O CONTO DA SEMANA

ASSALTO!

ROY RONALD

CAREL adormecera impressionada com a figura de "Jack", o estrangulador do filme que assistira, naquela noite, num cinema do bairro.

É que, a caminho da casa, depois que a sessão terminou, Joe lhe pregou um susto, passando sem que ela esperasse as mãos em tôrno de seu pescoço à mostra, ao atingirem um trecho mal iluminado da rua 74. Carel estremeceu e Joe riu gostosamente.

— Nunca mais assistirei filmes assim — disse a moça, procurando dominar-se. — A gente sabe que é tudo fantasia, mas fica impressionada...

E se eu fôsse o "Jack"?

— Eu morreria de medo, antes que você, isto é, antes que êle me matasse... Mas, vamos mudar de assunto? Ou você está querendo que eu fique hoje sem dormir?

E ficou mesmo. Ou, melhor, dormiu, mas custou. Adormecera com a figura de "Jack" no pensamento, a dominar-lhe todos os sentidos. Até mesmo o da visão...

É que, assim que adormeceu, Carel pressentiu a presença de um vulto no quarto. Todo de preto e alto. Da altura de "Jack"... E, embora adormecida, Carel estremeceu de medo. Virou-se na cama para o lado da parede, com o propósito de não vêr a estranha figura. Mas, ali estava a sua sombra, refletida na parede branca do quarto, que uma frouxa claridade da lâmpada da rua iluminava, penentrando por uma fresta da janela.

Carel percebeu que o vulto estava, então, junto à sua cama. Sentiu-lhe as mãos em tôrno de seu pescoço, em contacto com o colar que, de tão impressionada que estava, esquecera de tirar ao se deitar... Fôra com o colar ao cinema porque Joe, certa vez, lhe dissera que pagara por êle uma fortuna e que por isso ela deveria usá-lo, em vez de guardá-lo como uma relíquia.

Ao sentir as mãos do vulto em tôrno de seu pescoço, Carel despertou e, em seguida, adormeceu de novo, ou desmaiou, pois não deu mais por si, a não ser no dia seguinte, quando o sol penetrou no quarto pela janela que a governanta abrira, como o fazia tôdas as manhãs.

Carel abriu os olhos e viu diante de si a figura sorridente da serviçal.

Sabe, dormi impressionada ontem, depois que voltei do cinema... Tinha a impressão de que "Jack", o estrangulador do filme, estava em meu quarto... Senti-lhe as mãos em tôrno de meu pescoço...

A governanta sorria, porém, a expressão de seu rosto se transformou por completo quando Carel soltou um grito augustioso: — O meu colar!... Martha!... O meu colar!... Eu me deitei com o colar!... Eu me deitei com o colar!...

Passava as mãos pelo pescoço nu, enquanto a governanta procurava tranquilizá-la:

— Acalme-se, minha filha! A polícia prenderá o ladrão!

LIVRO DE OURO DAS *Estrêlas*

HÁ criaturas privilegiadas — pode-se assim dizer — que conseguem recolher fàcilmente os autógrafos das grandes estrêlas e dos grandes astros de sua predileção. Mas, por outro lado, há criaturas que não podem dar sua presença aos estúdios de rádio, nem estabelecer diretamente um contacto pessoal com seus artistas prediletos, notadamente os que vivem Brasil a dentro. Daí, oferecer-lhes JORNAL DAS MOÇAS as mais belas páginas de autógrafos que poderiam desejar. São nomes dos maiores dentre os grandes nomes do rádio e da T. V., como também do cinema e do teatro brasileiros. Cada autógrafo é acompanhado de uma análise condensada que o nosso grafólogo realizou e através da qual os nossos leitores têm todos os caracteres dos seus astros e estrêlas preferidos.

No próximo número novos autógrafos



EMILINHA BORBA

* Generosidade.
* Alegria natural.
* Altas aspirações.
* Exaltação dos sentidos.
* Simpatia irradiante.



CARMELIA ALVES

* Originalidade.
* Bondade natural.
* Firmeza de atitudes.
* Companheirismo.
* Senso de arte.



JIMMY LESTER

* Nobres sentimentos.
* Excentricidade.
* Preocupação.
* Amor à verdade.
* Delicadeza de atitudes



PAULO MAURICIO

* Espírito observador.
* Crítica construtiva.
* Amor ao trabalho.
* Decisão firme.
* Nobreza de atitudes.



RENATA FRONZI

* Espirito artístico.
* Natural vaidade.
* Consciência do seu valor.
* Cumprimento do dever.
* Teimosia.



IVON CURI

* Temperamento incompreensível.
* Espirito de exibição.
* Fôrça de vontade.
* Teimosia.
* Decisão pronta.



MARY GONÇALVES

* Bondade natural.
* Companheirismo.
* Energia criadora.
* Atitudes francas.
* Elevação de idéias.

NUMEROLOGIA

484 — *Simpática (R. Janeiro)* — Estudando sua *Personalidade*, noto que a consulente possui: gênio afável, disposição agradável, coragem para os momentos críticos da vida, assimilação rápida e exuberância de imaginação. Há indícios de pertubações no aparelho circulatório. Pela *Individualidade*, noto: gôsto literário, franqueza, amor ao trabalho, altivez de idéias e teimosia.

485 — *Marlêne (Niterói)* — Pelas vibrações sonoras contidas em seu nome, noto que sua *Individualidade* está sob a influência de 2 e 3. Possui natureza simpática, generosidade, grandes sonhos para o futuro com sinais de realização. O estudo da *Personalidade* revela: Senso de responsabilidade, gôsto por perfumes exóticos, impulsividade, constância nas afeições e inteligência esclarecida.

486 — *Audaciosa (Niterói)* — Pelas vibrações sonoras contidas em seu nome, noto que sua *Personalidade* está sob a influência dos números 2 e 7, que lhe asseguram: temperamento indômito, fôrça e coragem, habilidade manual e perspicácia. Pela *Individualidade*, noto: inteligência clara, êxitos no futuro.

487 — *Clarinha (R. Janeiro)* — Estudando sua *Individualidade*, encontro números harmoniosos que lhe asseguram: poder de assimilação, fertilidade de imaginação, idéias avançadas e gôsto artístico bem acentuado. Há indícios de perturbações gástricas. Vejo ainda: boa memória, franqueza e sensibilidade.

488 — *Nêga Maluca (M. Gerais)* — Bastante harmoniosa a combinação dos números em seu nome. Pelo estudo da sua *Individualidade* vejo que a consulente possui: natureza combativa, ambição de altos cargos, perseverança nos empreendimentos e boa intuição. Sua *Personalidade* revela: inteligência e imaginação fértil.

PITÁGORAS II

MÁQUINAS-MATRIZES E APRESTOS para forrar botões e fivelas



Aparelhamento completo para forrar BOTÕES E FIVELAS Máquinas, matrizes e aprestos de todos os tamanhos e dos mais variados e modernos tipos. Indispensáveis para qualquer modista e preços ao alcance de todos. A nossa organização é a maior e mais bem montada, com aparelhamento modernissimo capaz de satisfazer as mais finas exigências. Estoque permanente para pequena e grande escala.



Orçamentos a partir de Cr$ 250,00

Atendemos pedidos por correspondência para qualquer parte do Brasil pelo

REEMBOLSO

Peçam catálogos grátis e sem compromisso de compra

Copos de alumínio 1 Duzia Cr$ 20,00

Pedidos á FÁBRICA ARSA
Av. Rangel Pestana, 958
Telefone 32 6834 — End. Teleg. "ARSAS"
SÃO PAULO

Prendedores de alumínio para roupas 1 groza Cr$ 55,00



Tudo para as artes Gráficas

TECNIGRÁFICA S. A.

RUA SÃO JANUÁRIO 272
RIO DE JANEIRO

★

TELEFONE: 42-7967

★

• TIPOS
• MÁQUINAS
• TINTAS — FIOS
• PRENSAS
• MATERIAIS
• MÓVEIS GRÁFICOS
• FORMAS DE CORTE
• MÁQUINAS
• TIPOS

★

DIVISÃO INDUSTRIAL
48-8411

Falando às MÃES

Dr. Werther Leite Ribeiro

VÔMITOS

FREQUENTEMENTE, vêm as mães aos consultórios médicos queixar-se de vômitos em seus filhos, principalmente em lactentes. Na verdade, é o vômito um fenômeno tão comum que se pode dizer, sem receio de êrro, que, mais ou menos abundante, não há criança que não vomite.

Desde a regurgitação que é o vômito fácil, sem esfôrço ou sofrimento algum, que se produz imediatamente após a ingestão do alimento, até o vômito grave, repetido, de poucos minutos em poucos minutos, denominado incoercível, que não permitem nem sequer à criança alimentar-se, como é o que ocorre no piloro-espasmo e estenose pilórica, havendo uma série de vômitos que se apresentam como manifestações de estados patológicos.

Fora de casos especiais graves, a grande maioria dos vômitos corriqueiros nos lactantes não tem especial importância prática, bastando para seu desaparecimento submeber-se a criança a um regime apropriado.

Se a criança apresentar-se vomitando, e estes vômitos não sejam acompanhados de diarréia, febre e perda de pêso, não há por onde atribuir importância alguma a êles.

De outro lado, se a criança com vômitos acusar um mau estado geral (prostração, lassidão, olhos encovados), com emagrecimento, febre e diarréia, a situação será gravíssima e a criança deverá ser levada ao médico imediatamente. Os vômitos incoercíveis produzidos por estenose pilórica, ou piloro espasmo, podem chegar também, a ser graves, desde que os pais se descuidem e não procurem o médico imediatamente para o tratamento adequado.

É conveniente saber quais os sintomas principais; um fato que chama a atenção de pronto é a fôrça com que a criança projeta o vômito: êste pode se produzir em jôrro, à distância, e sair, também, pelo nariz.

À forma do vômito devem-se adicionar, também, a freqüência (número de vêzes) e a quantidade (total ou parte do alimento ingerido), podendo chegar a impedir que a criança se alimente, expulsando todo o líquido ingerido pela criança. Neste caso, deve-se consultar o médico sem perda de tempo e, enquanto êste não chegue, dar-se-á à criança o leite em colheradas, em pequena quantidade: uma a duas colheres, cada meia hora.

Nas crianças maiores, mesmo na idade escolar, observam-se, as vêzes, vômitos alimentares fáceis, sejam pela manhã, em jejum, sejam após a ingestão de alimentos. Geralmente, trata-se de crianças neuropáticas, ou hepáticas, que devem ser colocadas sob as vistas do médico. Há ainda, finalizando, um tipo de vômito incoercível, denominado periódico, com acetonemia que como seu nome indica, se repete periòdicamente. Êstes vômitos são freqüentes até os 10 ou 12 anos, idade em que desaparecem expontâneamente.





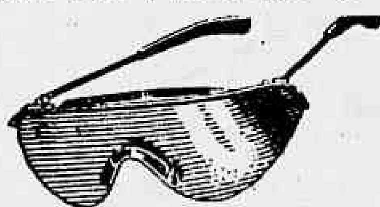
As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26-2.º andar ou oralmente pelo telefone .... 42-0638.

PEDIDOS PELO REEMBOLSO POSTAL A

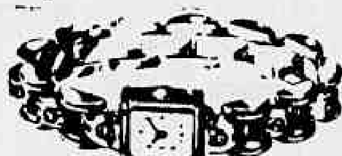
Z. BEITLER

APROVEITEM o transporte aéreo GRATIS.

RUA DO ROSÁRIO, 135-4.º And. S/4 — RIO DE JANEIRO
CAIXA POSTAL 1507
AOS FREGUESES DO RIO Atendemos no balcão com estoque variado



949 — Óculos Paraflex, lente inquebrável, contra raios solares, armação de metal dourado para homens e senhoras, com estôjo de couro Cr$ 86,00.

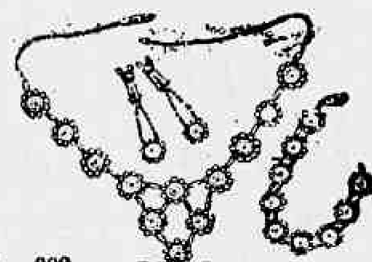


997 — Relógio pulseira 15 rubis, folheado com pedras vermelha, marinha, ametista e topázio Cr$ 450,00. Só a pulseira Cr$ 150,00.

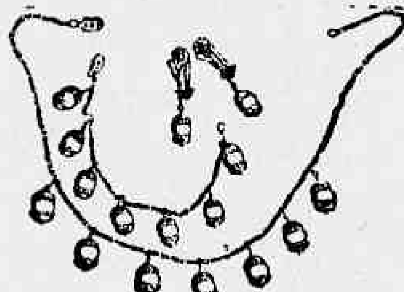
CORDÕES DE OURO



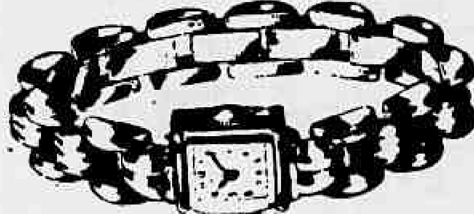
961	Tipo corrente	Cr$ 150,00
962	" Simples	Cr$ 130,00
963	" "Maria"	Cr$ 150,00
964	" "Cadeado"	Cr$ 160,00
965	" "Pausinho"	Cr$ 160,00
966	" "Muito Forte"	Cr$ 160,00



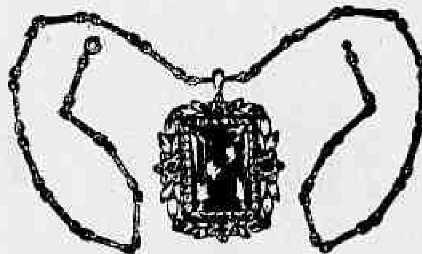
909 — Elegante conjunto folheado
Colar .... Cr$ 50,00
Pulseira .... Cr$ 40,00
Brincos .... Cr$ 30,00



Magnífico conjunto folheado a ouro, enfeitado com lindas pérolas
Colar .... Cr$ 70,00
Pulseira .... Cr$ 50,00
Brincos .... Cr$ 40,00



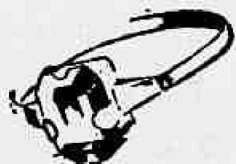
908 — Elegante relógio pulseira todo folheado a ouro de 18 quilates com 15 rubis Cr$ 390,00. 15 rubis (pulseira de primeira) Cr$ 490,00. Ancora 15 rubis Cr$ 590,00 Ancora, 17 rubis e garantia Cr$ 690,00.



985 — Magnífico colar folheado e garantido por 10 anos com grandes pedras ametista, topázio, rubi e esmeralda com guarnição de pérolas em volta, Preço das grandes casas do Rio Cr$ 450,00. Preço de propaganda Cr$ 150,00.



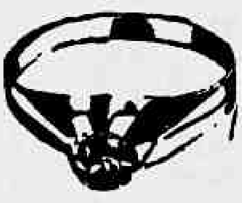
967 — Magnífico relógio pulseira tipo cobrinha, folheado 15 rubis, ante-magnético, máquina 1.ª qualidade, dando a impressão de uma verdadeira obra prima em ouro Cr$ 375,00.



— Lindo anel de ouro 18 quilates, com água marinha, ametista, rubi ou topázio, muito vistoso Cr$ 145,00



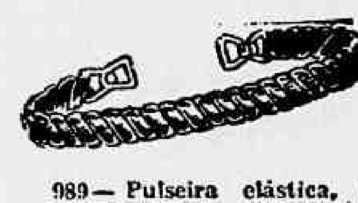
915 . Gracioso anel de ouro de 18 quilates, com grande pedra ametista ou topázio Cr$ 160,00.



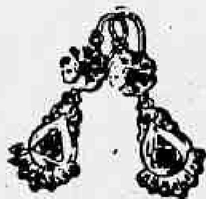
916 — Anel de ouro, com pedras vermelhas e safira branca para homens e senhoras Cr$ 135,00



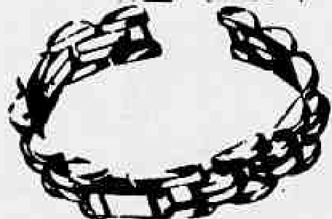
927 — Lindo anel de ouro 18 quilates com água marinha, ametista, topázio ou rubi, com enfeite de safiras dos lados Cr$ 200,00.



989 — Pulseira elástica, folheada, fundo de aço inoxidável para senhoras Cr$ 120,00 Cromada Cr$ 90,00



968 — Brincos de ouro, 18 quilates. Pingentes com pedras azul, verdes ou vermelhas Cr$ 150,00

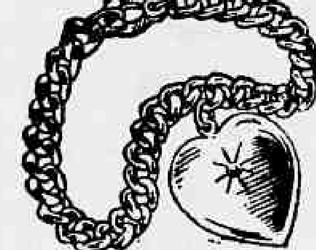


936 — Pulsera folheada a ouro, para relógio de senhora, Cr$ 95,00.

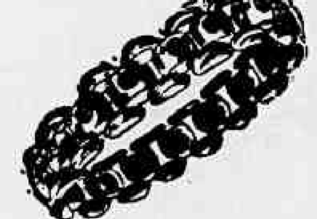
937 — Folheado garantido 10 anos Cr$ 170,00.



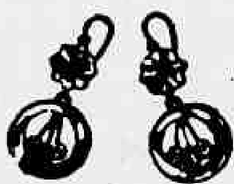
911 — Óculos americanos "Gilda" ultra-modernos, garantidos, com lentes verdes, armação na parte de cima e dos lados folheado a ouro, com estôjo de couro. (Preço das óticas do Rio), Cr$ 450,00. Nosso preço de grande oferta Cr$ 150,00.



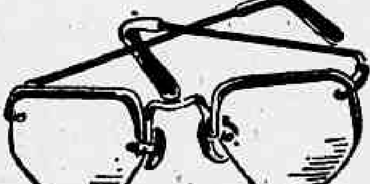
974 — Pulseira e coração com rubi, folheados a ouro, (o coração abre para colocar retratos) Cr$ 100,00.



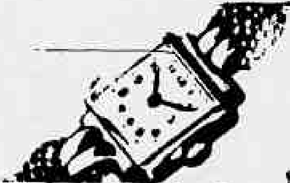
910 — Lindo bracelete folheado a ouro 18 quilates, com cravação de rubis e safira brilho de brilhantes, uma linda jóia Cr$ 95,00.



903 — Brincos de ouro 18 quilates, pingentes com pedras azuis, verdes ou vermelhas Cr$ 175,00

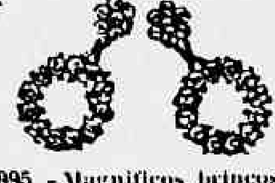


978 — Óculos Numont legítimos, ultra modernos, folehados a ouro, com lentes verdes ou brancas sem grau Cr$ 125,00

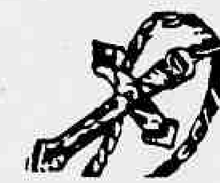


934 — Relógio folheado com 15 rubis anti-magnético vidro alto, cordonet de séda, máquina ótima Cr$ 325.00

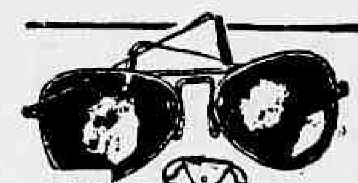
962 — Ancora, 15 rubis, 10 anos garantido Cr$ 450,00



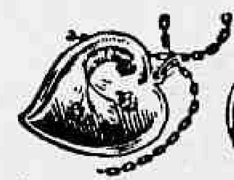
995 - Magníficos brincos enfeitados com safiras, brilho de brilhantes Cr$ 60,00



933 — Lindo crucifixo com cordão em ouro 18 quilates Cr$ 275,00. Médio Cr$ 175,00



914 — Elegantes óculos tipo RAYBAN para homens e senhoras com estôjo Cr$ 64,00



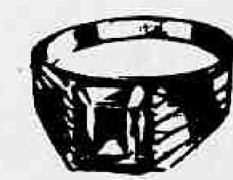


975 — Coração e corrente de ouro Cr$ 175,00

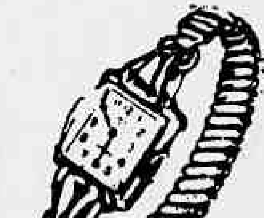
377 — Medalha de São Jorge e corrente em ouro médio Cr$ 180,00 Grande Cr$ 200,00



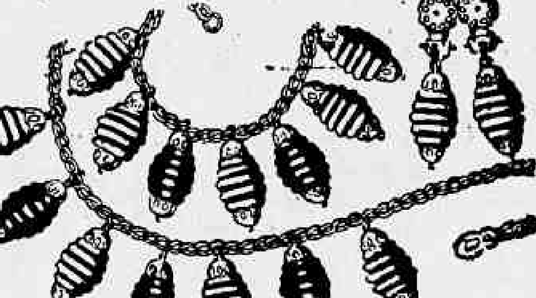
324 — Pulseira americana porta-perfumes folheada a ouro Cr$ 110,00



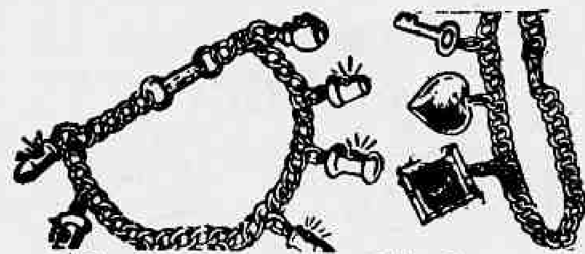
918 — Elegante anel de ouro 18 quilates com rubi Cr$ 230,00.



997 — Lindo relógio suíço folheado 15 rubis, anti-magnético, 1.ª qualidade, com pulseira tipo Champion, folheada Cr$ 390,00.

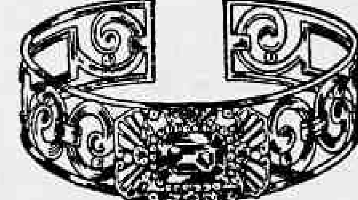


999 — Elegante conjunto folheado a ouro enfeitado com balangandans em côres:
Colar .... Cr$ 50,00
Pulseira .... Cr$ [illegible]
Brincos .... Cr$ 35,00

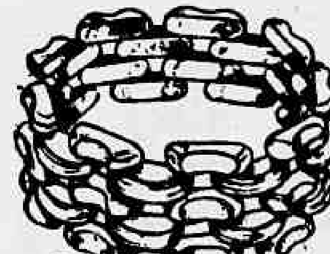


906 — Pulseira americana, folheada, com lindos balangandans enfeitados de safiras em côres Última novidade Cr$ 90,00

905 — Pulseira americana, folheada, com balangandans e porta-retrato com vidro côncavo Pode mudar o retrato a vontade Cr$ 95,00



986 — Magnífica pulseira folheada, garantida por 10 anos, com grandes pedras ametista, topázio, rubi e esmeralda com guarnição de pérolas em volta, Preço normal Cr$ 450,00, Preço de propaganda Cr$ 150,00.



925 — Magnífico bracelete suíço, folheado com 20 anos de garantia sôbre o folheado, brilho e aparência de ouro legítimo, com 2 fechos de segurança, Cr$ 295,00.



992 — Magnífica pulseira americana, folheada a ouro, com balangandans de animais enfeitados com pérolas e safira (preço de liquidação) Cr$ 90,00.

920 — Figa de ouro 18 quilates — Grande Cr$ 70,00. Média Cr$ 40,00 Pequena Cr$ 30,00.

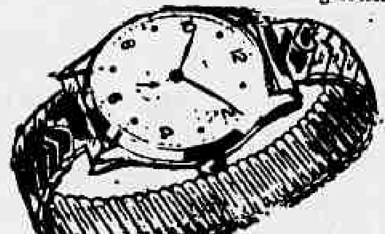


901 — Anel "Rosinha" de ouro com rubi Cr$ 125,00.

502 — Anel "Brotinho" de ouro com rubi e safira, para crianças e mocinhas Cr$ 95,00.



322 — Lindos brincos de ouro com gravação de pedras em côres Cr$ 90,00.



996 — Relógio folheado 15 rubis anti-magnético, 1.ª qualidade, caixa grande, preço Cr$ [illegible]50,00 Só a pulseira Cr$ 90,00.



912 — Medalhas com cordão de ouro Tamanho grande. Cr$ 195,00 Tamanho médio, Cr$ 175,00 Só a medalha grande Cr$ 95,00 Só a medalha média, Cr$ 75,00

Novela de LYDIA KARREM

Ilustr. de LUIZ GOULART

(Conclusão do número anterior)

O JULGAMENT

Os meses de férias, a que eu tinha direito, se esgotaram e eu voltei à cidade, aos meus labores quotidianos. Raquel despediu-se de mim muito chorosa, apesar de eu prometer-lhe visitá-la todos os domingos.

Meio ano depois, meu primo Aloísio pediu Mariza em casamento. O pai da jovem concordou, ficando o enlace marcado para quando ela completasse os dezoito anos.

Algum tempo depois, no entanto, recebi um estranho telegrama de meus tios, do seguinte teor: — "Venha imediatamente para junto de Raquel. Mariza faleceu".

Fiquei estarrecido com tal notícia. Mariza morta? Não podia ser! Ela não estava doente! Sem demora, tomei o trem. Quando entrei no sítio, recordei-me do aniversário de Mariza. Como naquele dia de festa, havia também muitas pessoas, porém, os semblantes eram tristes, e em muitos havia vestígios de lágrimas. Procurei logo a minha noiva, que devia estar desesperada com o súbito falecimento da irmã.

Junto do esquife, onde Mariza dormia seu derradeiro sono, coberta de rosas brancas, e em cujo rosto havia ainda uma expressão de serenidade e de beleza, encontrei meu pobde primo, desfigurado e branco como cêra. Estava inconsolável. Finalmente, encontrei o pai da jovem, que me contou ter Mariza amanhecido morta em seu leito. A autopsia revelara ter o óbito ocorrido devido a uma forte dose de narcótico que a jovem tomara em excesso, a fim de debelar uma pertinaz insônia de que vinha sofrendo. Perguntei onde estava Raquel, e êle respondeu-me que se encontrava no quarto com forte crise de nervos. Encontrei-a numa esquisita atitude. Não conseguira verter uma só lágrima e recebeu-me de risadas, sem falar uma palavra sequer.

Mariza foi levada à última morada com grande acompanhamento, e sôbre o seu túmulo plantaram uma roseira, onde ainda hoje vicejam lindas rosas brancas. Aloísio contou-me que ela as adorava e, certo dia, dissera-lhe:

— Quando eu morrer, quero dessas rosas sôbre o meu túmulo. São tão lindas, mas, mal desabrocham e estão no auge da beleza, desfolham.

Mariza pode ser comparada a essas rosas. Mal desabrochou, feneceu!

Passado algum tempo, Raquel e eu casamo-nos. Tudo foi muito simples, devido à morte de Mariza.

Meu primo Aloísio, logo após o sucedido, ingressou neste mosteiro, onde todos o conheciam como frei Clemente.

Raquel nunca mais pronunciou o nome de sua irmã Mariza, e eu, naturalmente, também evitava falar em tempos passados. Ela sempre fôra uma mulher enigmática, um tanto austera, e, últimamente, andava com ares preocupados. Pensei que, quando tivéssemos um filho, ela mudaria e ficaria mais alegre e despreocupada, mas enganei-me. Nem a chegada de nossa encantadora Ivone conseguiu modificar a atitude da mãe. Os anos passavam e Raquel continuava a mesma.

À tarde, ao regressar do meu trabalho, várias vêzes, surpreendi Raquel estarrecida, a mirar nossa pequena Ivone, que brincava despreocupada a seus pés.

Um dia não contendo mais a minha curiosidade, perguntei-lhe um tanto irritado:

— Por que olhas assim a nossa Ivone? Parece até que estás vendo diante de ti algum espectro!

— Olhou-me, então, muito espantada, rompendo a seguir em pranto.

— Acho-a o fiel retrato de Mariza — disse, finalmente, enxugando os olhos.

De fato, a menina era a cópia da falecida tia. Herdara os traços do avô, que era louro e tinha os olhos azuis. Quando Ivone chegou aos nove anos de idade, Raquel me disse que tinha uma confissão a fazer:

— Não aguento mais, se continuar guardando êste segredo na minha alma. Já o conservei por muitos anos. Parece que a minha cabeça vai estourar. Sinto que vou enlouquecer. Seu espectro... sim, não me olhes assim... seu espectro me persegue, dia e noite — exclamou com gestos desesperados, emaranhando com dedos nervosos o seu cabelo sôlto.

— Não te entendo, Raquel — disse eu, temendo um forte acesso de nervos, pois sua histeria, às vêzes, chegava a amedrontar-me.

— Não me entendes? Dentro em breve compreenderás tudo... tudo... tudo! Ouviste?

Preparei-me, pois, para ouvir o pior.

— Sim, quero dizer com isto que o espectro de Mariza me persegue dia e noite.

— Estás nervosa, Raquel, precisas tomar um calmante — repliquei, batendo-lhe, de leve, nas costas.

TO DIVINO

— Nada de calmantes, nada disto, e não me toques, ouviste?

— Mas, tem paciência, Raquel — disse, levantando-me e pegando Ivone pela mão — a menina não deve escutar estas histórias estranhas. — E, dirigindo-me à nossa filha, disse-lhe:

— Vá brincar lá fora, vá, filhinha!

Raquel, tomando fôlego, começou, então, um pouco mais calma:

— Eu devia ter treze anos, quando comecei a gostar de Aloísio. Êle, no entanto, brincou sempre comigo, desde a minha tenra idade, e, na adolescência, continuou a tratar-me como a amiguinha de infância. Eu, todavia, no meu louco amor por êle, não deixei de nutrir esperanças de que um dia, como nos contos de príncipes encantados, me viesse declarar seu amor.

Fiquei desiludida, quando voltou do internato, e apaixonou-se por Mariza. Maior foi meu desespêro, quando, finalmente, a pediu em casamento. Tentei conquistá-lo, até procurei dissuadí-lo de seu propósito, enredando minha irmã, mas tudo foi inútil. Então, apoderou-se de mim uma louca sêde de vingança que me perseguiu, até ao dia que cometi o crime. Aloísio não haveria de pertencer a outra mulher!

Nunca vi ninguém transformar-se tanto como Raquel naquela fúria. O suor escorria-lhe pela fronte, e chegou-me a parecer feia, horrorosa até.

— Naquele dia fatídico — prosseguiu Raquel — Mariza deu-me o ensejo de consumar o ato. Como ela não conseguia dormir, pediu-me que preparasse uma dose do produto que costumava tomar. Eu, então, preparei-lhe o que me pedira, porém, em dose fortíssima. O resto já sabes. No dia seguinte, Mariza não acordou mais. Nunca te amei, fica sabendo. Nem sei bem por que casei contigo! Por despeito, creio eu. E, agora, que sabes de tudo, podes denunciar-me e entregar-me à prisão — terminou com um sorriso escarnecedor.

Neste ponto, o narrador parou, levantando-se. Perguntou-lhe, então, o jovem monge:

— Que sucedeu a Raquel?

Duas lágrimas rolaram pelas faces do infeliz homem, enquanto replicava, com voz trêmula:

— Raquel foi parar num hospital de alienados, onde se encontra até hoje, sem perspectiva de melhoras. Expiou bem caro o horrendo crime praticado!...

E, apertando a mão do monge, finalizou, enquanto descia os degraus de saída do convento:

— Seu crime foi julgado no mais alto dos tribunais, pelo mais justo dos juizes.





DE ABRIL DE 1951.

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a maxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



1 DE SETEMBRO DE 1950.

Graças ao método do ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul



25 DE DEZEMBRO DE 1950.

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho.

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est de Minas Gerais



8 DE MAIO DE 1951.

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



16 DE FEVEREIRO DE 1951.

Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus freguêses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

3 DE MARÇO DE 1951.

Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alcyde A. Chiavazolli
PETROPOLIS - Est. do Rio

19 DE FEVEREIRO DE 1951.

Hoje mantenho em meu serviço regular de costuras cinco costureiras, ex-alunas minhas, e ao mesmo tempo leciono numa turma de oito alunas.

Ornila S. C. Correia
TIMBAUBA
Est. de Pernambuco

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

541

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ____________________

RUA ____________________ *Nº* ______

CIDADE ____________________

ESTADO ____________________

JORNAL DA MULHER

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS — DIREÇÃO DE YARA SYLVIA — RIO, 27 DE AGÔSTO DE 953 ANO XXIV N.º 1202

O QUE SE OBSERVA NAS COLEÇÕES

VAMOS falar, por enquanto, de chapéus. Êles são pequenos, machucados, encobrindo a cabeça, afundando de um lado, erguendo-se do outro. Alguns recortes com esculpidos em tôrno da cabeça, que deve ser livre de cabelos inúteis. O tema dos chapéus, em princípio, é o calot guarnecido de um tufo de plumas ou de flôres, ou simplesmente bordado ou aplicado no tecido. Algumas formas gênero vaso de flor de grosso feltro cintados de grosgrain. Quanto ao urbante, êle impera sôbre tudo, porém, com certa diversidade e certa engenhosidade; não é mais o turbante banal, mas um verdadeiro chapéu, impossível de copiar na sua simplicidade.

Os coloridos dos chapéus são brilhantes, vibrantes, principalmente nos vermelhos, que são as côres dominantes: cereja, bordeaux, vermelhão — eis os vermelhos da moda. Na costura, a linha geral é mais suave; a mulher não é mais aprisionada no seu vestido: o vestido segue as formas sem modelá-las e sem acusá-las.

WERTH — Para a manhã, uma linha sóbria, bem severa. São bem fluidos e flexíveis, para os vestidos, bem confortáveis para os mantôs. Clássicos, mas também tweeds, escoceses e bonelettes.

Os tailleurs são voluntàriamente práticos; seguem o busto sem cingí-lo. Mas, enquanto a jaqueta se afasta do corpo, uma abotoagem sublinha as formas. Sob os tailleurs, blusas caprichosamente bordadas e curiosamente decotadas.

JACQUES FATH apresenta a Linha Emancipada. É a liberação do corpo feminino: nem pinces, nem modelagem dos quadris. A silhueta é caracterizada por um busto longo apoiado sôbre os quadris; uma linha simplificada, sempre em pleno viés.

Nos mantôs, dois tipos novos: o sobretudo de duplo aspecto e o redingote desenvolto. Alguns mantôs blusantes entrelaçados sôbre o lado. Redingotes de largura projetada atrás, retomada num cinto entrelaçado, gola chale de pele.

Os tailleurs são de tweed, flanela, drap liso ou bonelé; a jaqueta se apoia sôbre os quadris e a basque estendida. Dignos de nota: Vestidos chemisier de jérsei.

Conclui noutro local



A) *Tailleur de lã cinza ferro guarnecido de gola e pontas de pele de veado negra sôbre os bolsos. Fechamento por meio de botões gêmeos.* B) *Mantô bicolor de lã escocesa azul e verde e azul liso ornamentado de gola chale e punhos de pele clara. Reverso nos bolsos.* C) *Mantô de veludo cotelé côr de damasco guarnecido de uma grande gola em frente e fechado por dupla carreira de botões. Mangas compridas.*

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



VIRGINIE — Vestido de tweed fechado por meio de uma tira abotoada. Pequenas mangas espaduadas. Gola direita e mangas terminando por uma franja. Saia de dois panos. O pano da frente, aliás, se volta para formar bolsos, indo fixar-se no pano das costas em prega sôbre cada lado. Foto Rapho especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

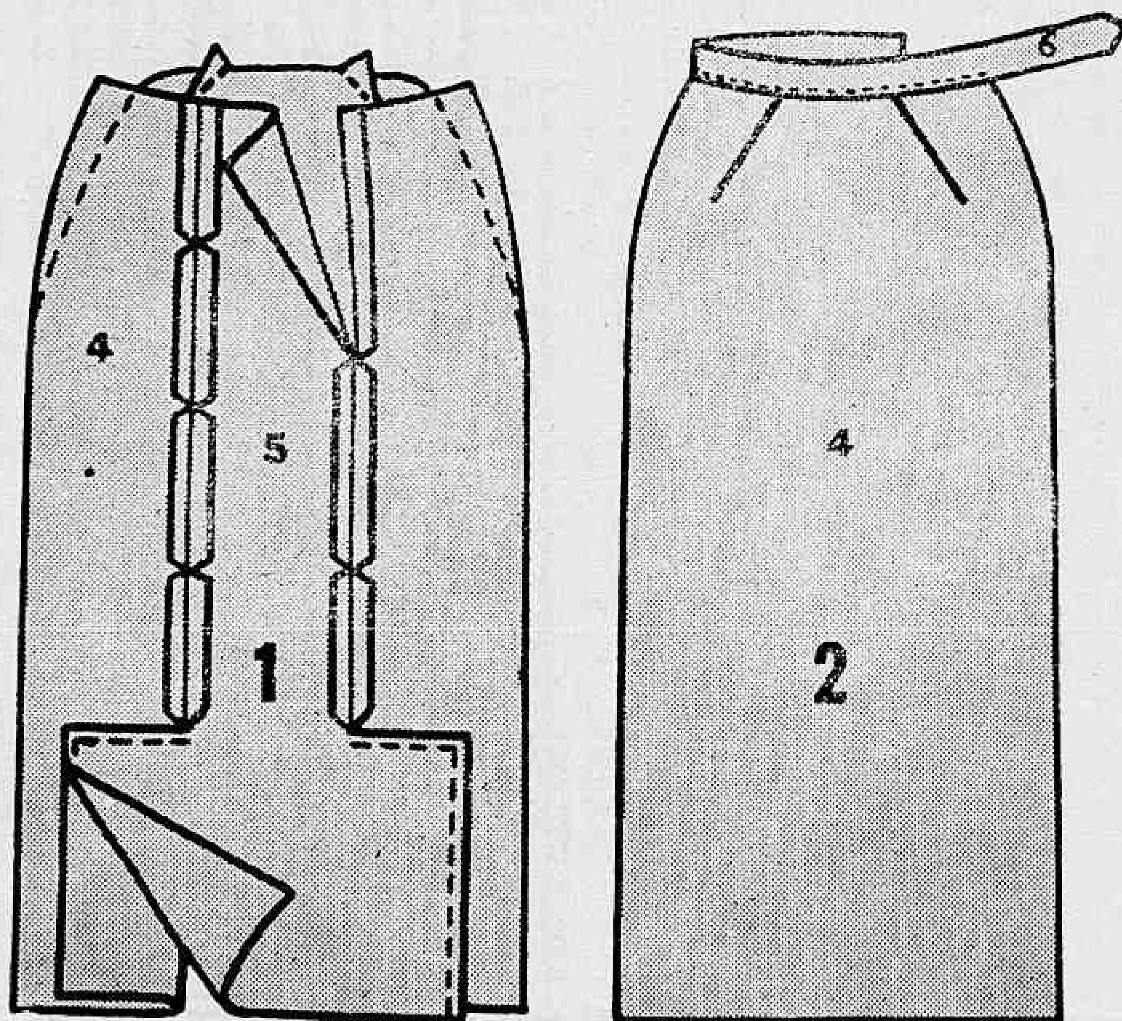


V I R G I N I E — Ensemble composto de um pulôver de fio de escocia branco e saia em forma de tecido de ráfia picd de poule caramelo e branco ampliando-se na barra.

C O Q U E T E L — Vestido sem mangas de twill amarelo pontilhado de negro abotoado sob a gola chemisier. Saia ligeiramente ampla guarnecida de um volante plissado.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS

Modêlo três-peças



Êste modêlo, tão encantador como juvenil, é bem próprio para a próxima primavera. É a novidade 1953, da qual damos aqui as explicações. O ensemble compreende uma saia estreita que desenha bem os quadris, cujo pano incrustado nas costas com dupla prega dá desenvoltura ao andar, um colête clássico cintado por meio de pinces e uma blusa de ampla gola, que, enquadrando o rosto, afina a linha do pescoço, e largas mangas cingidas nos punhos, cuja graça e cuja leveza são invulgares.

A BLUSA

Metragem) 3 m. por 90.

Figura 1) Fechar sôbre a frente n.º 1 a pince debaixo do braço e a prega que cinge a largura do talhe, depois ligar com as costas nº. 2 pelas costuras das espáduas e dos lados. Montar, de seguida, o pé da gola n.º 3

Figura 2) Virar a blusa sôbre o direito. Religar a gola sôbre o direito, aplicar o reverso da gola n. 4, cosê-lo em seguida à gola, pespontá-lo em tôda a volta, bater as costuras, passá-las a ferro, virar sôbre o avêsso, depois fazer sôbre a frente do lado direito as casas chuleadas e colocar sôbre a frente do lado esquerdo os botões.

Figura 3) Formar na base da manga n.º 5 três pregas pespontadas à máquina.

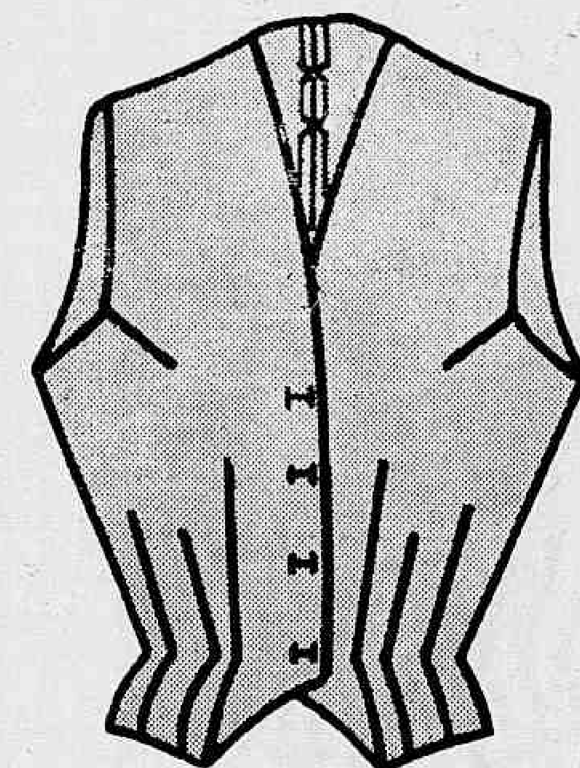
Figura 4) Fechar a manga, cingir a largura do punho, montar o punho n.º 6, fazer as casas e colocar os botões. Guarnecer o alto da manga de várias carreiras de franzidos sôbre três centímetros de altura e montar a manga na cava, o fio direito no prolongamento da costura da espádua.

A SAIA

Metragem) 1 m. 80 por 140.

Figura 1) Montar o pano das costas n.º 5, sem costura em seu meio, ao pano da frente n.º 4, pespontar o fundo das duas pregas da base, reservar uma abertura na costura do lado esquerdo para colocar o fecho metálico, fechar as pinces do talhe, bater bem as costuras a ferro, manter as pregas por meio de uns pontos corridos.

Figura 2) Virar a saia sôbre o direito e montá-la sôbre a cintura n.º 6, que se fecha nas costas por meio de colchêtes, em seguida ao fecho metálico. Esta saia pode ser forrada.

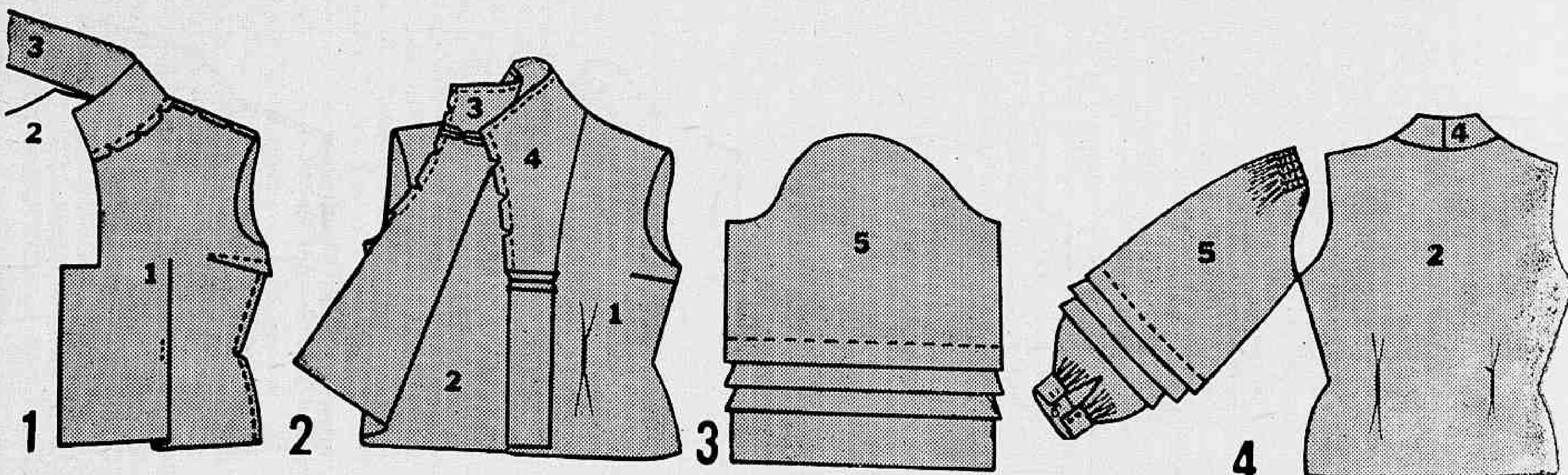


O COLÊTE

Metragem) 1 m. 80 por 140.

O colête tem duas pinces no peito, partindo das cavas. O talhe é trabalhado de três pinces de cada lado contornando bem o peito. Êle é fechado por quatro botões sôbre a frente. As costas são cintadas por uma costura e por uma pince de cada lado.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.







ENSEMBLES

750) Mantô de lã quadriculada azul marinho e branco fechado por uma carreira de botões. Bôlso fendido sôbre os lados. ● 751) Ensemble de flanela branca e flanela escocesa guarnecido de botões dourados. Saia trabalhada de pregas. ● 752) Ensemble composto de um casaco de lã quadriculado amplo na base e saia direita de flanela lisa. Guarnição de botões. 753) Tailleur de flanela branca inteiramente abotoado de alto abaixo. Trabalho de recorte. Gola chale. ● 754) Ampla calça estreita na base usada com uma blusa chemisier. Frente e punhos abotoados. ● 755) Vestido duas peças para a noite de georgette listrado para a blusa e faie branca para a larga saia formando roda. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*

Quando u' a mulher vai pela rua com demasiada pressa tudo parece acompanhá-la nêsse apressamento; o ar, as cores das fachadas, os seres e as coisas precipitam em seu redor o sôpro da rua; mas quando é um homem o que leva pressa, a rua o deixa ir só e parece obstinar-se em permanecer imóvel.



TAILLEURS

668) Tailleur de lã escocesa, linha **inédita**, trabalhado de pespontos na gola e nos **punhos**. Dupla carreira de botões. Echarpe do próprio tecido terminando em franjas. • 669) Tailleur clássico de lã contornado de estreito viés negro. Fechamento por meio de botões. Prega embutida na basque sôbre as costas. Echarpe do próprio tecido do tailleur. • 670) Tailleur de veludo negro fechado por uma carreira de botões. Gola e punhos virados. Bôlso aplicado sôbre os lados. Echarpe de lã verde terminando em franjas. • 671) Tailleur cruzado de tweed contornado de veludo negro e fechado por dupla carreira de botões. Estreitas mangas. Echarpe combinando. Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Duas côres













125) Vestido de crepe estampado de negro sôbre fundo vermelho decotado em U. Botões na frente.

126) *Bolero de surah negro acompanhando o vestido. Botões em triângulo.*

127) Vestido de linho listrado e liso fechado por dupla carreira de botões. Cinto formando laço.

128) *Pequena capa de linho liso usada com o vestido.*

129) Vestido de Vichí quadriculado cortado por uma carreira de botões na frente. Tira cortada de viés na barra da saia.

130) *Blusa de crepe de côr originalmente drapeada no alto acompanhando o vestido.*

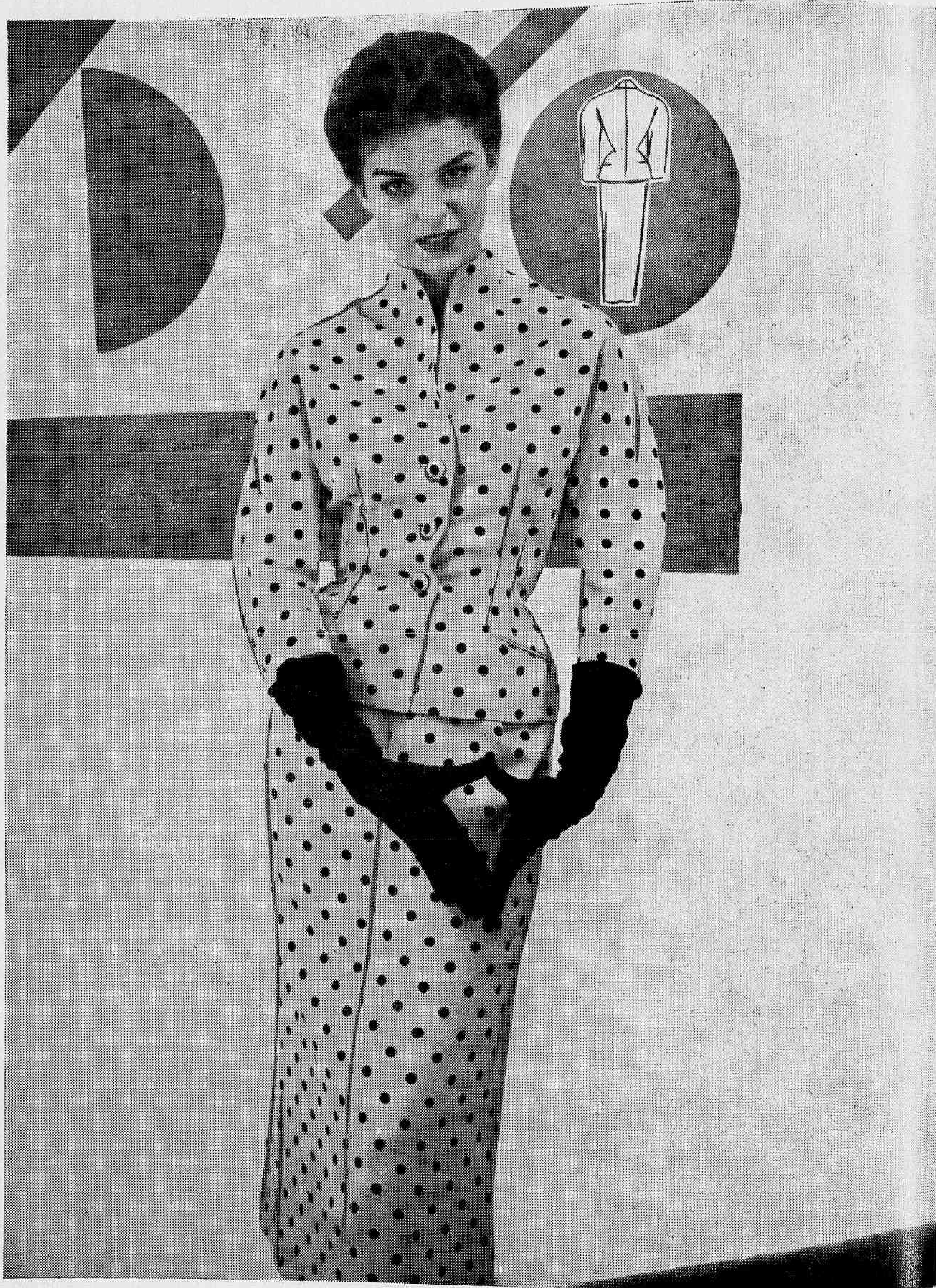
Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



HEIM — Ensemble de crepe rosa composto de uma jaqueta inteiramente plissada e vestido decotado nas costas. Saia e s t r e i t a. Foto Rapho e s p e c i a l m e n t e de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

D



DUAS-PEÇAS — Vestido duas-peças de linho azul claro estampado de pastilhas negras fechado na jaqueta por um trio de botões. Mangas quimono. Dois bolsos fendidos sôbre basque curta. Prega nas costas da saia direita. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



MAGGY ROUFF — Ensemble de jérsei listrado cinza escuro e cinza claro abotoado sôbre uma larga tira formando gola. Pinces no talhe estreitado por um cinto. Mangas montadas. Saia de quatro panos.

GEORGETTE RÉNAL — "La Picardie". Ensemble de jérsei listrado cinza de dois tons trabalhado de viés na frente do corpo e na saia, cuja gola tanto se pode usar fechada como aberta. Mangas drapeadas no cotovelo. Quatro bolsos fendidos.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.





PARADA de





Ainda persiste na visão e na lembrança de muita gente, em tôda sua beleza, a [illegible]rga revoada de elegância do hipódromo da Gávea, na esplêndida tarde do Sweepstake, quando "Gualicho" se sagrou vencedor do "Grande Prêmio Brasil" numa das mais renhidas e encarniçadas disputas turfísticas já travadas no Rio. Foi, com efeito, aquela reunião do hipódromo, uma ronda luminosa de beleza, na qual





ELEGÂNCIA...





o mundanismo do Rio pompeou o máximo de suas galas. Nestas páginas ainda se podem ver detalhes fotográficos fixados pela reportagem de JORNAL DAS MOÇAS que demonstram à maravilha como resultou soberbo no seu esplendor o memorável acontecimento social da tarde de 2 de agôsto no hipódromo da Gávea.




...no Sweepstake












MADELEINE DE RAUCH — *Vestido de fina lã incrustado de um recorte. Gola chale. Cinto de verniz. Saia ampliando-se na barra.* ☆ *Costume de pura lã fechado por dupla carreira de botões. Gola direita. Estreita saia modelando os quadris. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

Modelos listrados

200) Vestido de linho branco guarnecido de incrustações de linho azul. Trabalho de recorte produzindo efeito de bolero.

201) Blusa de linho listrado azul e branco sôbre uma saia estreita de linho negro. Gola e punhos lisos. Mangas raglã.

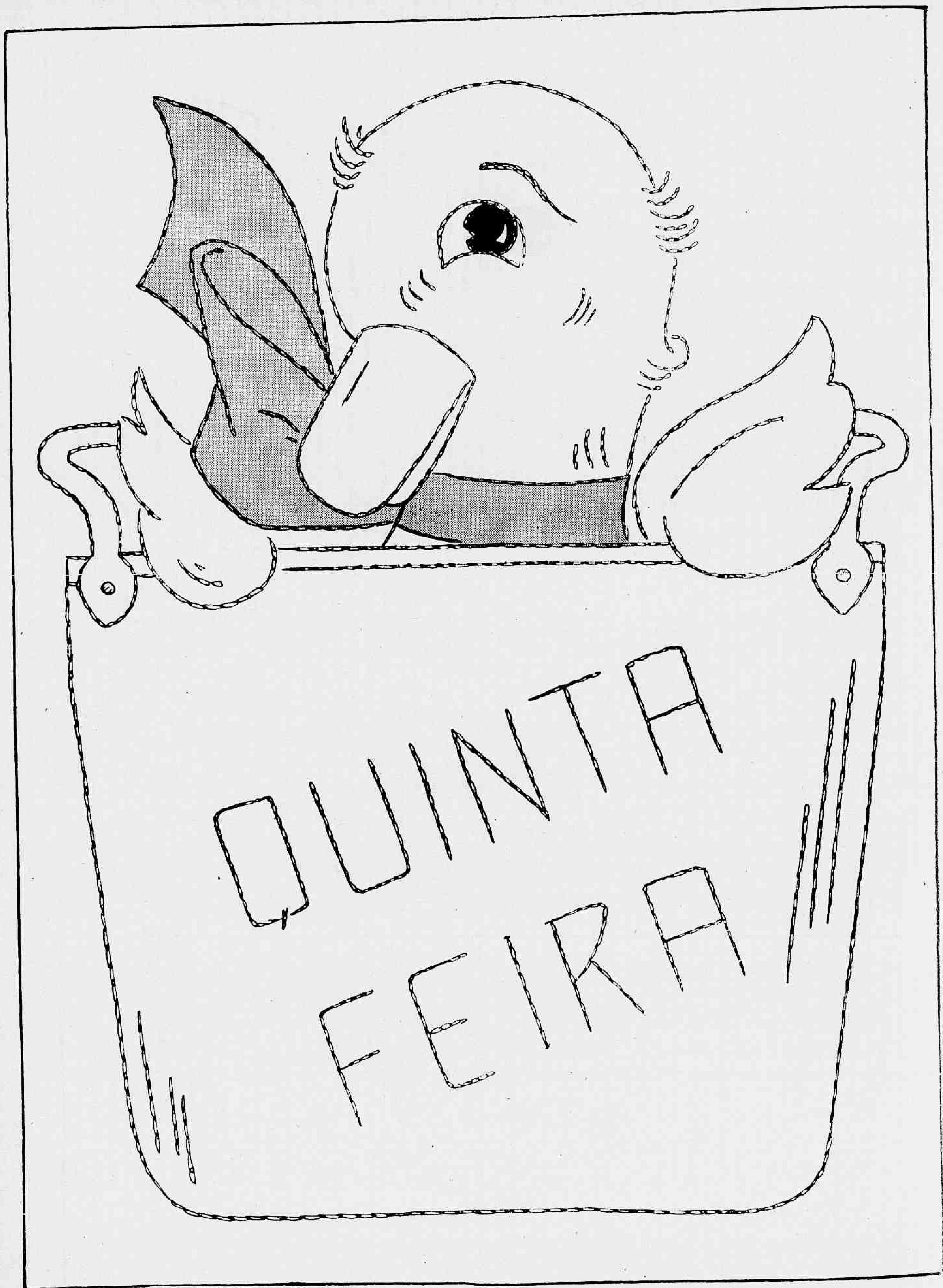
202) Blusa-suéter de linho listrado com os traços dispostos em contra-sentido. Gola e punhos brancos. Trio de botões.

203) Vestido de linho listrado azul e branco estreitado no talhe por um cinto. Efeito de peitilho. Saia inteiramente plissada.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



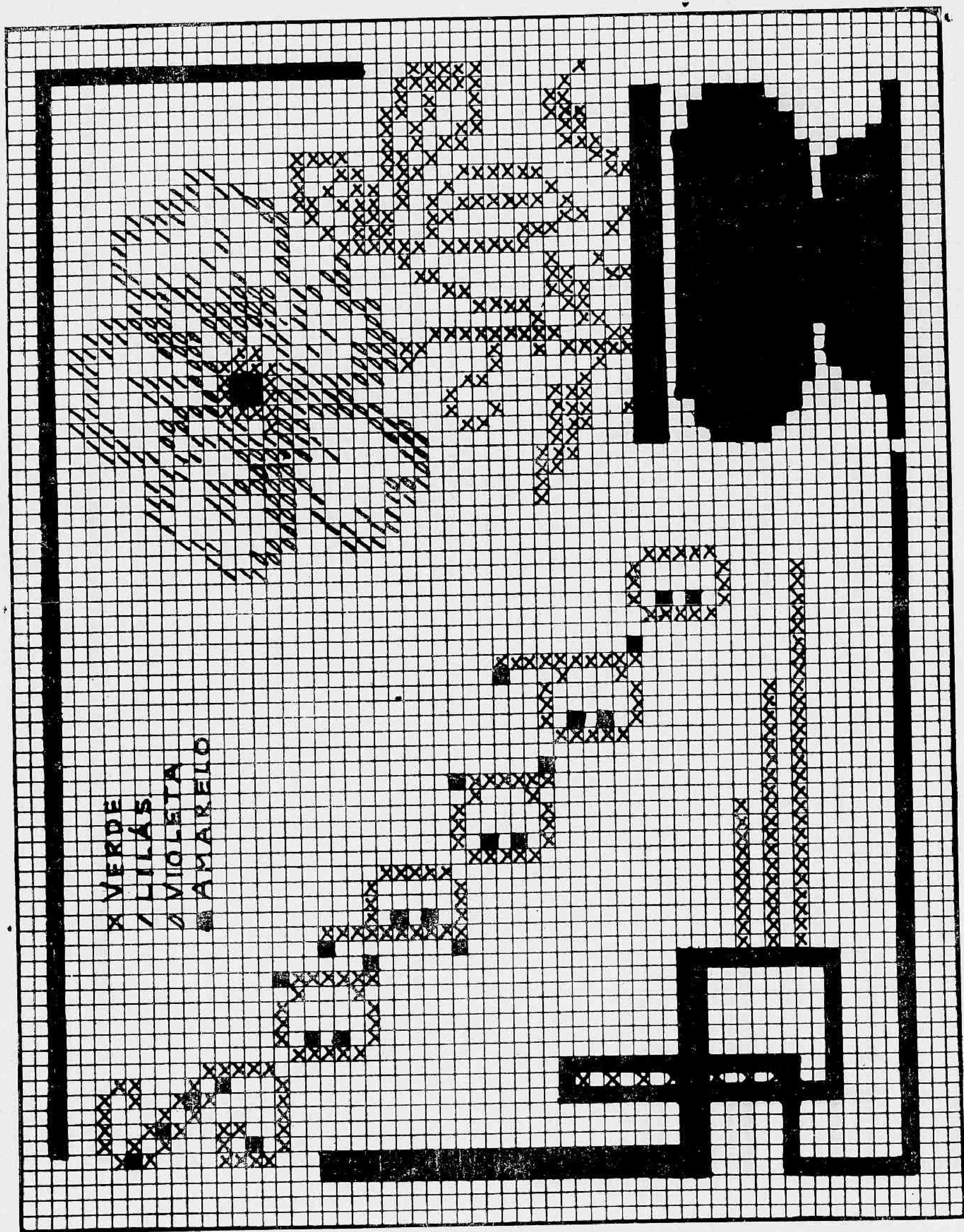
CURIOSO JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação e bordado em ponto de haste.



CAMISOLA DE DORMIR PARA CRIANÇA — Trabalho de aplicação e bordado em ponto cheio sôbre tecido de cambraia. Grupos de ninhos de abelhas.

A luz solar exerce um poderoso influxo sôbre os tecidos, sôbre os ossos e sôbre nosso organismo em geral.

MATRICARIA F. DUTRA
PROTEJE A DENTIÇÃO DO BEBE



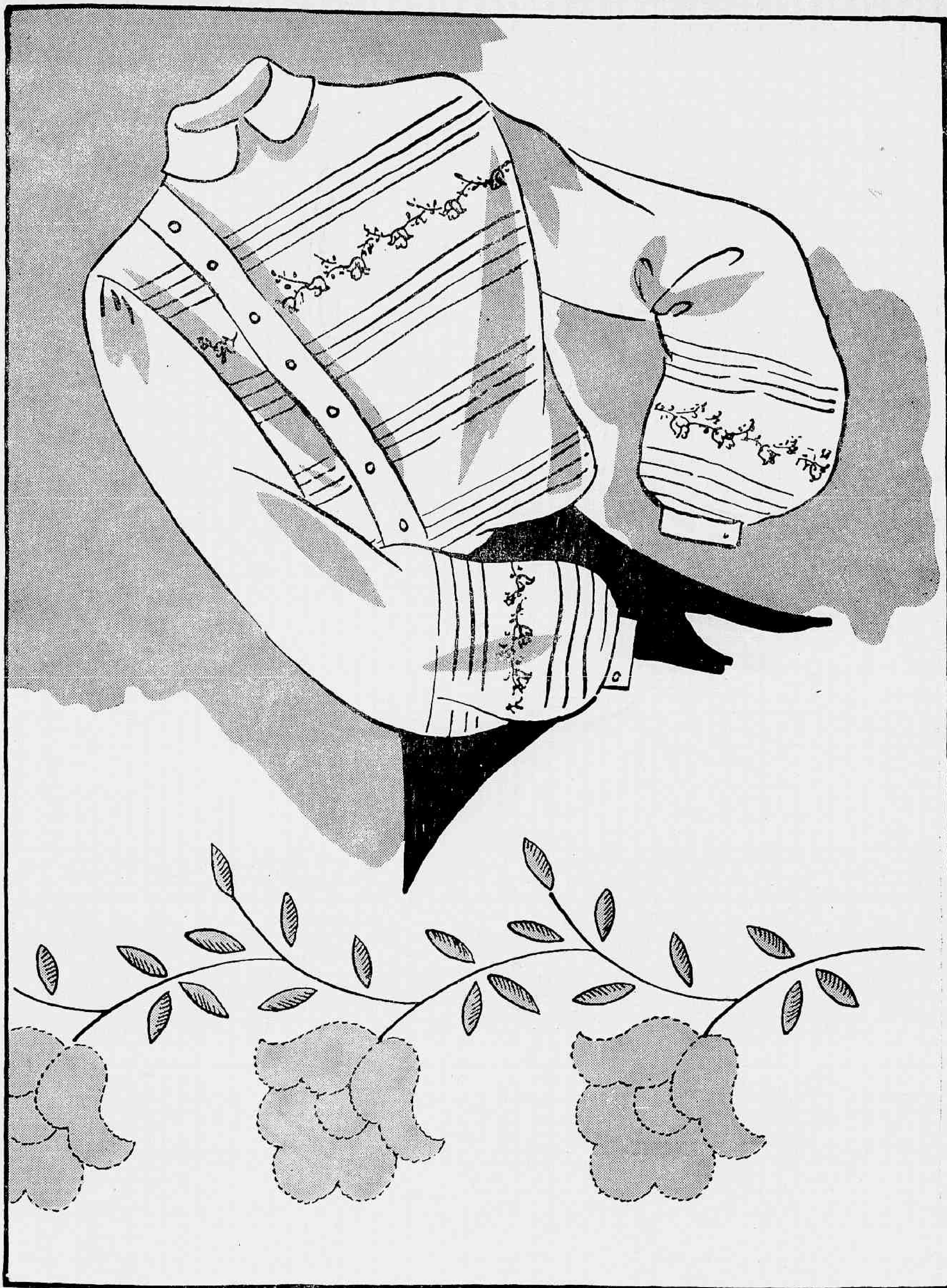
IRRESISTÍVEL JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho inteiramente bordado em ponto de cruz nas côres que o próprio desenho sugere.

ACORDEÕES E PIANOS
BARATOS — PEÇA LISTA GRÁTIS
ACORDEON AZUL
Av. Rio Branco, 277 — Rio — Galeria São Borja

É prova de mau caráter e de má educação levantar-se de mau humor, transmitindo-o a todas as pessoas de casa.

* * *

Diamante é muitas vezes a pedra preciosa com que se lavra o nome de um conquistador no coração da pretendida.



BLUSA DE CREPE LINGERIE — Aplicação de motivos florais do próprio tecido, sendo as fôlhas bordadas em ponto cheio. Trabalho de pregas.



Os passaros presos em gaiolas devem ser objetos de solícitos cuidados se se quer que se conservem são e belos, devendo as mesmas gaiolas ser tanto quanto possível, as mais amplas.

* * *

Agua de trovão cai num chão e noutro não.

* * *

O homem que não fala é como o cão que não ladra.

PELOS SUPERFLUOS!

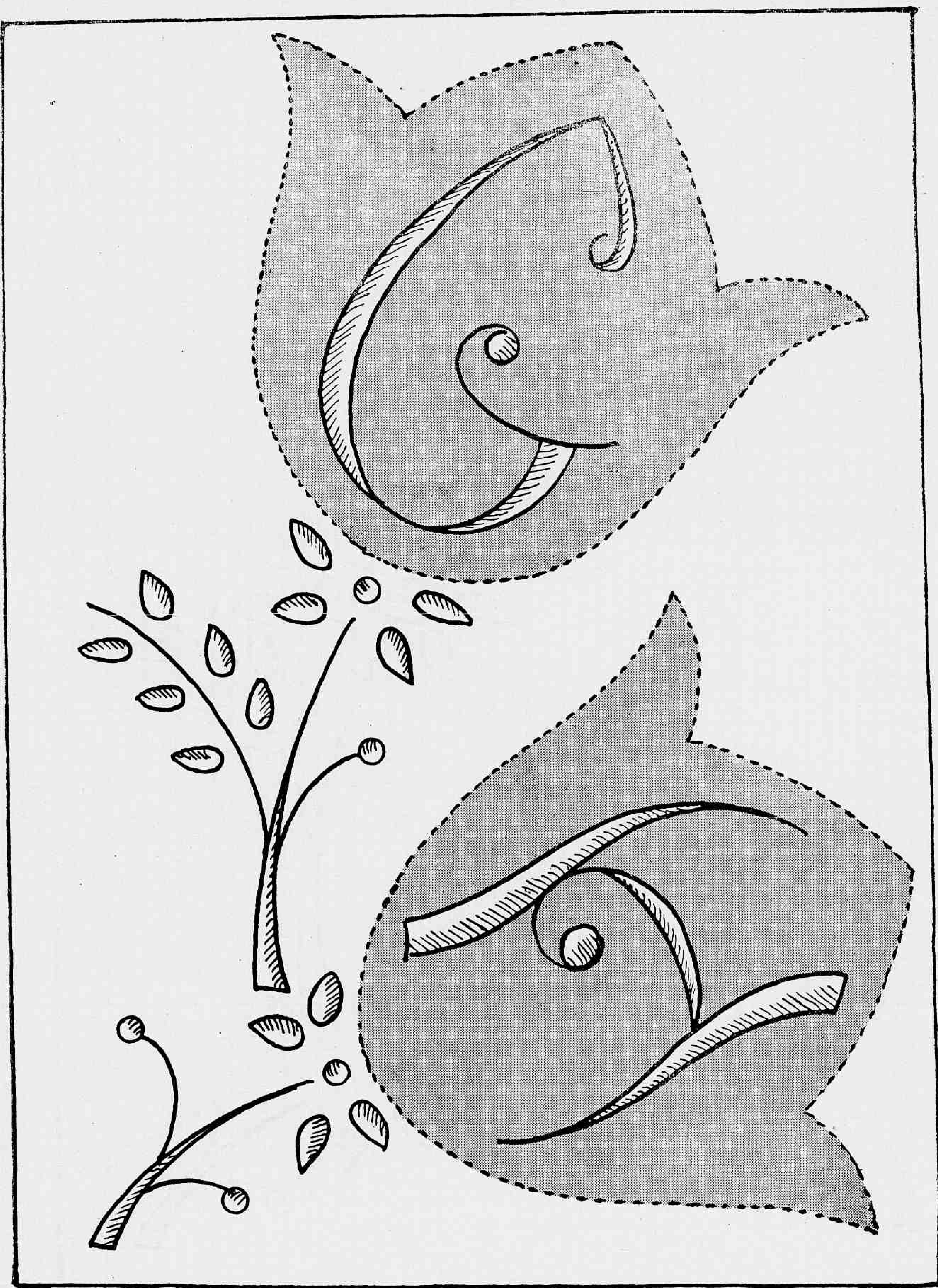
Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo especial "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.

INOFENSIVO e INODORO

Novidade absoluta para o Brasil

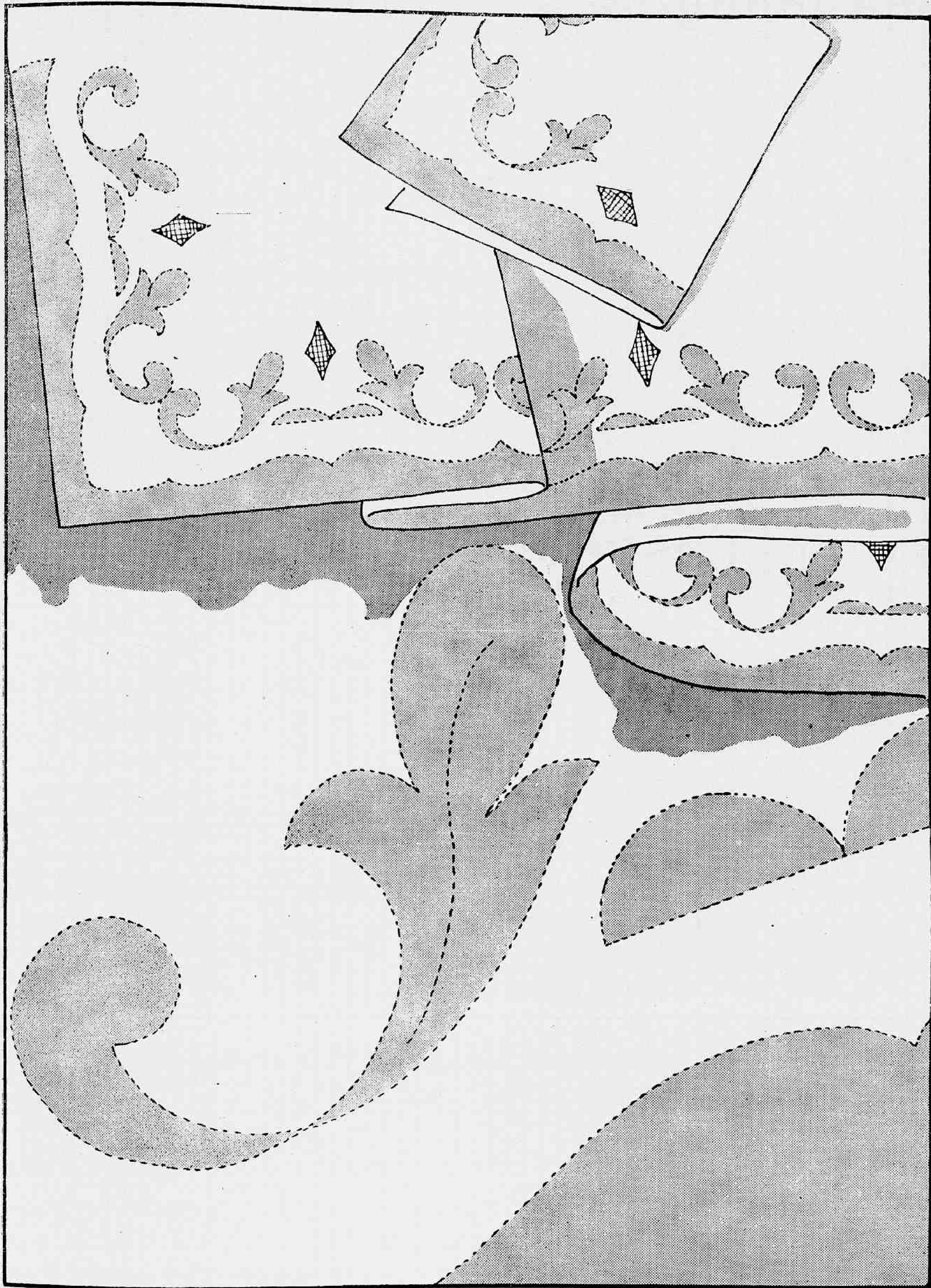
Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:

FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo



LINDÍSSIMO ALFABETO — Trabalho inteiramente bordado em ponto cheio, exceto a flor, que é aplicada, sendo as letras bordadas com linha da côr do fundo e as fôlhas e caules da côr da aplicação. Pode-se com as letras, como já dissemos, também formar monogramas para outras peças de roupa, como fronhas, lençóis, etc.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



LENÇOL DE CRETONE OU DE PERCAL — Trabalho de aplicação com detalhes em ponto de crivo.

Ao amigo que pede com palavra sã não se diz: amanhã.

* * *

Pela mão de obra se conhece o construtor.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

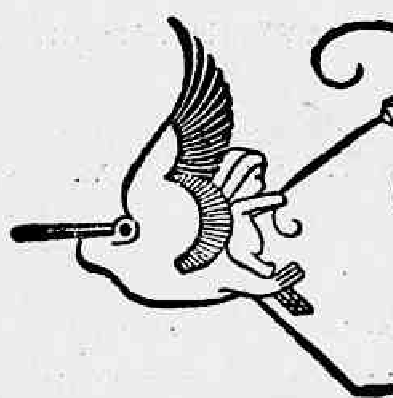
Não há mulher feia à luz da candeia.

* * *

Quem quer mais do que lhe convém perde o que quer e o que tem.



1) Vestido de algodão liso guarnecido de estreita renda. Pequenas mangas balão. Bolsos aplicados na saia. ● 2) Vestido de algodão quadriculado e liso guarnecido de um peitilho. Laço borboleta no pescoço. Saia franzida no alto. ● 3) Vestido de algodão pontilhado fechado por grupos de botões. Gola e punhos virados. Trabalho de recorte. Pregas na saia. ● 4) Vestido de algodão estampado e liso contornado de um volante franzido na pala dos ombros. Movimento drapeado. Saia formando godês.

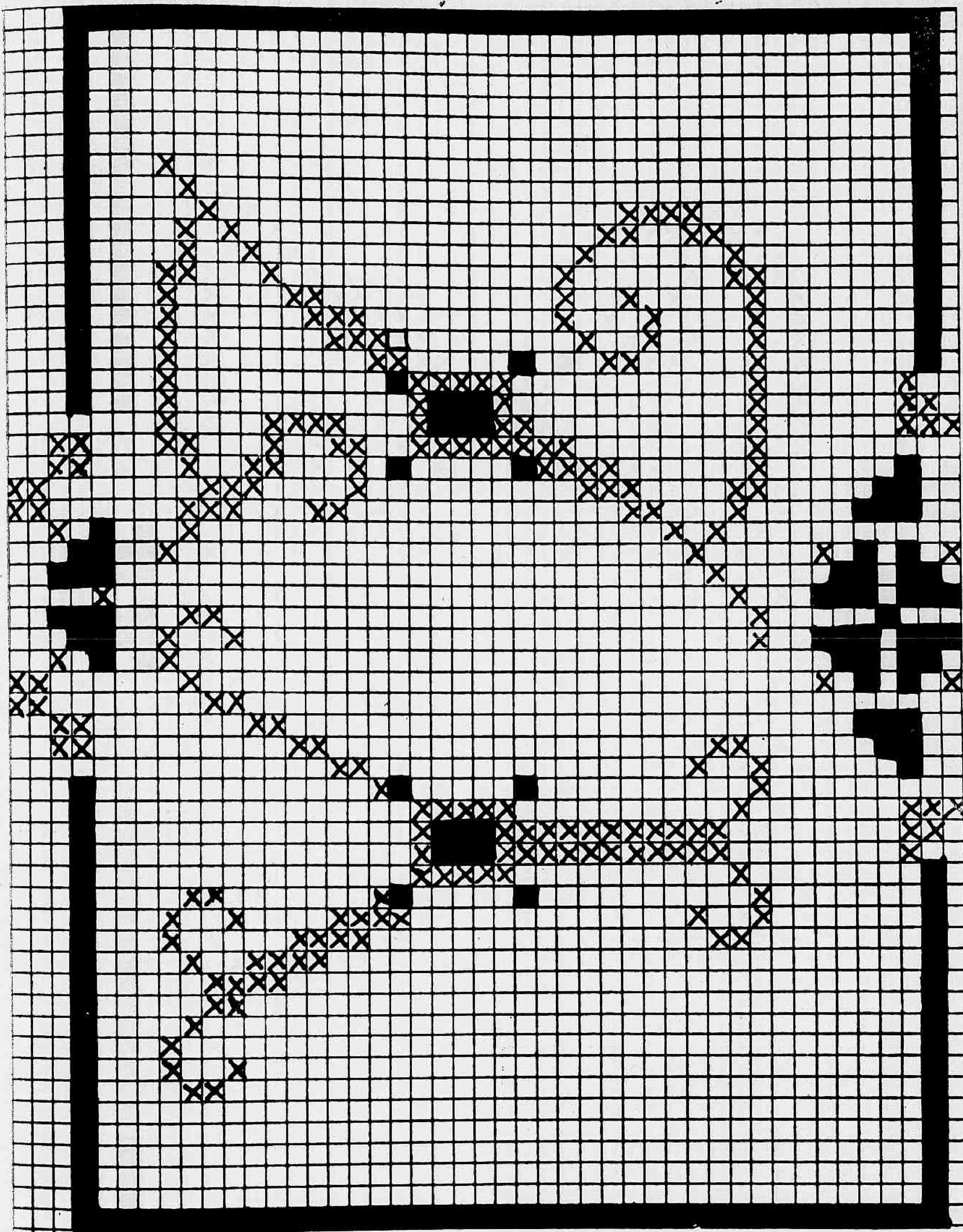


Baby

Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ — Iniciais bordadas em linha de côres vivas

É um prazer condenável humilhar um semelhante, o que se admite, ainda com muitas reservas, quando o semelhante nos ofenda profundamente.

* * *

Os locais em que se trabalha devem ser ventilados antes de serem ocupados e enquanto se ocupam.

Os espelhos devem ser colocados sempre em lugares secos, pois a humidade destroi facilmente o azougue.

* * *

Não se esqueça nunca de que é indelicado entregar uma carta fechada a alguém para entregar a outra pessoa.

A pintura velha pode ser tirada fàcilmente esquentando a superfície pintada, sem queimá-la, com uma resistência eletrica de mil watts.

* * *

A constituição norte-americana determina que o presidente da nação deve ser casado.



Paulo Gracindo apresentando o engraçado Pagano Sobrinho



Adelaide Chiozzo e seu acordeão

DOMINGO ÀS 10 HORAS

O programa Paulo Gracindo é um dos pontos altos da Rádio Nacional, pois dêle participam os maiores artistas do "cast" daquela emissora, apresentando com oportunidade pelo seu inteligente organizador.

As fotografias que ilustram estas páginas corroboram tal afirmativa.



Maestro Chiquinho, Angela Maria, Paulo Gracindo, Marlene e Luiz Delfino palestram, antes do programa



O "Trio Brasileiro" Chiquinho, Fafa e Garôto





***Marlene**, sempre Marlene*



***Chiquinho** da Sanfona*



Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!

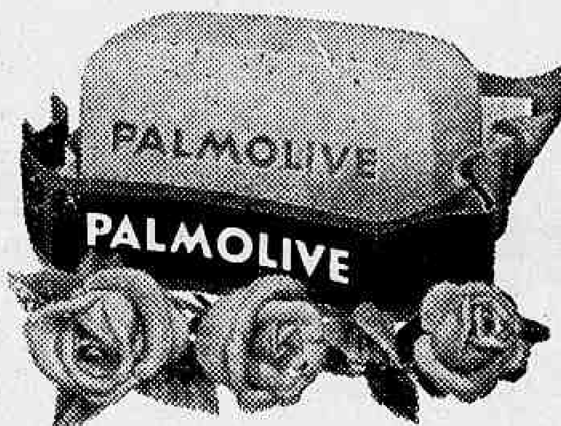


Especialistas de pele provam:
Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em **1.285** mulheres. Em **14** dias, **2** entre **3** dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante **60** segundos. Enxagúe. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...



Para um Banho de Beleza Palmolive-se dos pés à cabeça!

Palmolive conserva essa linda cútis da Juventude!

POJA

MARK TAYLOR EM

8.º CAPÍTULO — Exclusividade

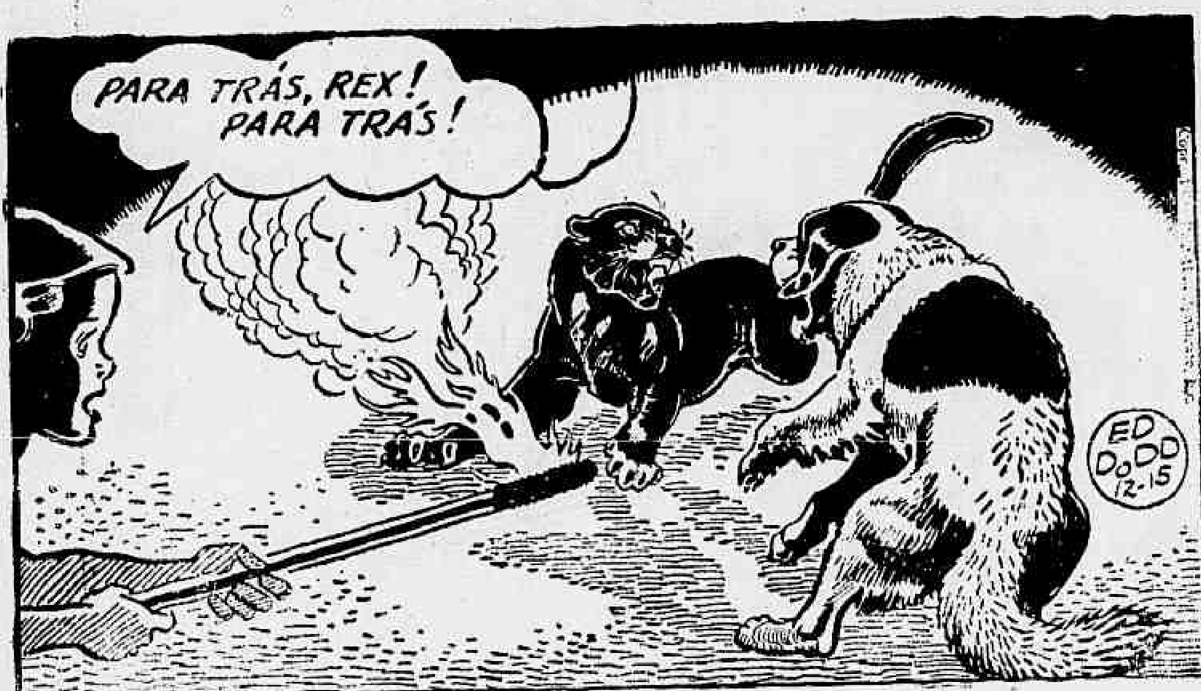


1





2



3



4

Silvo

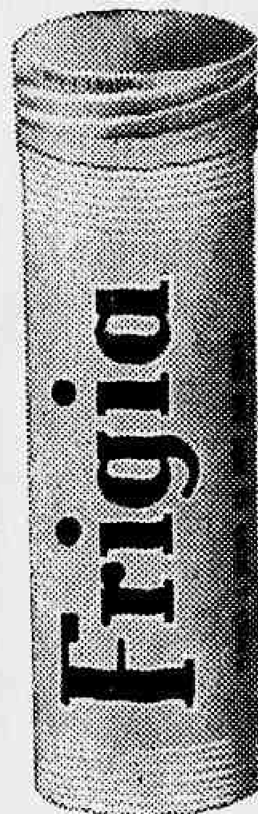
LIMPA E LUSTRA PRATARIA

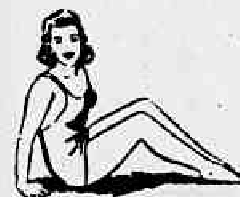
O Cheiro de suor

depõe contra você...

USE Frigia DESODORANTE EM BASTÃO

Você pode estar lindamente vestida, perfumada com o mais fino perfume francês, mas... se não tiver cuidado com os resultados da transpiração excessiva, o odor desagradável que se desprende das axilas compromete tôda a sua distinção. Use FRIGIA, o único desodorante em bastão que substitui vantajosamente liquidos e pomadas. FRIGIA é sólido, não arde, não é gorduroso, não mancha e seca ràpidamente.





Frigia

UM PRODUTO Hermanny

À VENDA EM TÔDAS AS FARMÁCIAS, MAGAZINES E PERFUMARIAS

M REX FOI ROUBADO"

ade ra JORNAL DAS MOÇAS







5

6







7

8

TRADIÇÃO

ÁGUA INGLÊSA
GRANADO
• Aperitiva
• Tônica
• Fortificante

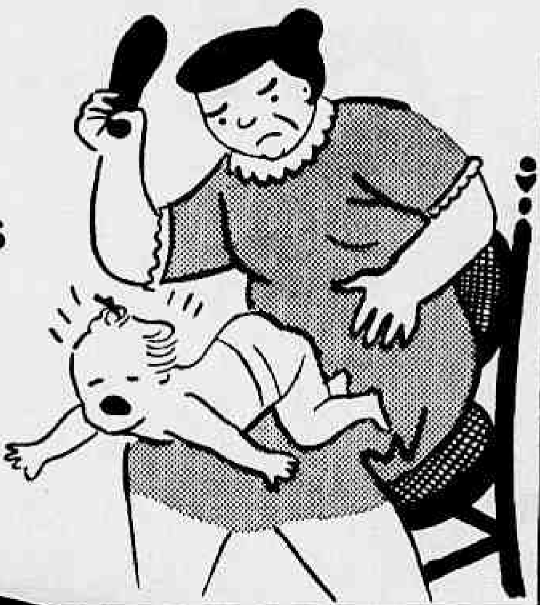
Coma seu Bife
COM
SAVORA!

DÁ VIDA A QUALQUER PRATO!

APPETITOSA
AROMATICA
DELICIOSA

"Mas que menino manhoso! Só levando umas palmadas..."

...reclamava a família inteira... e o bebê não descansava... não dormia... só chorava!



mas isto era ANTIGAMENTE!

Hoje as crianças são calmas, porque seu tratamento é cientìficamente controlado por pediatras que recomendam produtos de confiança, como os PRODUTOS GURI. Mamães e "Babás" seguem rigorosamente as instruções recebidas e usam, diàriamente:

SABONETE - TALCO - LAVANDA
ÓLEO ANTISSÉTICO GURI

Depois... é só deitar o bebê e êle dorme, calmamente, horas e horas...

PRODUTOS
Guri
PARA A HIGIENE E CONFÔRTO DO BEBE



PRODUTOS
HERMANNY

À VENDA EM
TÔDAS AS FARMÁCIAS,
MAGAZINES E PERFUMARIAS.

A vida no lar

MERENDAS

Tôda criança que freqüenta escola deve levar merenda. Deve esta ser escolhida com critério: pão com manteiga e carne ou pão com queijo e carne; um copo de leite e uma fatia de bôlo; duas bananas e uma fatia de queijo ou duas bananas e uma fatia de bôlo, ôvo cozido e pão com manteiga ou ôvo cozido e pão com queijo.

QUASE UM PARAISO

Tôda mãe preocupa-se muito com a higiene de seus filhos, mas não muitas preocupam-se com os dentes das crianças. Elas devem levá-los desde os dois anos ao dentista, pois a criança que se habituou desde essa idade a frequentar êsse especialista apresenta quase sempre bela dentadura. Seu desenvolvimento é normal, porque a criança que tem bons dentes alimenta-se bem, dorme bem, é forte, alegre e feliz.

E o lar em que habita uma criança alegre, forte e feliz é quase um paraiso.

QUASE UM INFERNO

A casa que serve de abrigo ao homem também abriga pragas domésticas: ratos, baratas pulgas, moscas, mosquitos, percevejos.

O culpado dessa criação é o morador, por ignorância ou por desleixo.

O rato transmite, pela pulga, a peste bubônica. As moscas e as baratas pousam sôbre tôdas as imundicies e, em seguida, sôbre os alimentos, poluindo-os ou contaminando-os. Os percevejos, que se aninham nos colchões, nas paredes forradas de papel, são transmissores do tifo exantemático.

Para impedir que essas pragas proliferem, tornando os lares um inferno, é preciso que paredes, soalhos, teto e móveis não lhes dêem guarida. E como se faz isto? O soalho não deve ter frestas, os armários bem fechados o guarda-comida bem telado. Latas, potes, vasilhas, filtro, vidros bem cobertos. Caixa dágua calafetada. Lata de lixo com tampa permanente, etc, etc.

O PROBLEMA DOS RESÍDUOS

O calor do verão, a umidade e os insetos fazem necessária a pronta eliminação dos resíduos. Indubitavelmente o ideal é contar com um recipiente especialmente destinado a êsse fim, mas, se não se o tem, utilizam-se bolsas de matéria plástica, resistentes à umidade, que simplificarão o manejo dos resíduos.

Essas bolsas podem ser utilizadas, ainda que se conte com uma lata de lixo, já que assim poder-se-á conservar o interior limpo durante muito tempo e livre de odores.

Há muitos dêsses tachos mui bem feitos, cuja tampa se abre só pela pressão que se faz em um pedal nêles colocado. Os mais modernos vêm equipados com um tijôlo desinfetante, fixo na tampa, pelo lado de dentro, de longa duração.

Não é demais lembrar que essas vasilhas devem ser lavadas diàriamente com um bom desinfetante.

BELEZA

LEA SILVA

A BELEZA DOS CABELOS E OS PENTEADOS MODERNOS

LANÇANDO um olhar pelos clichês que ilustram antigas crônicas sôbre modelos de toucados, verificamos que as mulheres de 1953 podem ser felicitadas pela oportunidade de ostentar elegantes e graciosos penteados que têm a magia de rejuvenescer, de maneira notável, o rosto feminino.

Em quase todos os penteados modernos, existe a nota inconfundível dos cabeleireiros parisienses, que sabem, com arte, solucionar o problema de cada rosto.

Em mechas lisas atiradas para trás, deixando exposta a testa, as orelhas, a nuca, em bucles suspensos para o alto da cabeça, em largas e fôfas ondas caídas displicentemente, todo "flou" com certa irregularidade, com dois ou três "accrochecoeurs" sôbre a testa ou têmporas, tão a gôsto das espanholas, os penteados atuais satisfazem, plenamente, desde a mais simples à mais exótica das mulheres.

A ciência põe à disposição da feminilidade os mais diversos preparados destinados a modificar os cabelos — tornar lisos os naturalmente crespos e encrespar os naturalmente lisos — com tanto engenho e arte que não mais é possível distinguir se os cabelos nascem lisos, oudulados ou crespos. Mas para que os cabelos suportem a engenhosa e complicada química moderna, que não só modifica seu colorido como a sua própria natureza, reclamam cuidados constantes.

Compridos ou curtos, louros ou castanhos, negros ou ruivos, de colorido artificial ou natural, os cabelos, para se conservarem sadios e viçosos, necessitam vigilância e trato.

Há no comércio variedades de bons preparados destinados à conservação da beleza dos cabelos, mas o tratamento caseiro, simples e prático, ainda não perdeu o prestígio entre as mulheres zelosas de sua bela aparência.

As escovadelas diárias, tão apregoadas pelos cronistas de beleza, continuam a prestar inigualáveis benefícios à beleza dos cabelos. Eliminam poeira, partículas de caspas, tão antiestéticas, renovam a circulação e distribuem, por igual, o óleo natural, ativando o brilho dos cabelos.

As massagens no couro da cabeça feitas com as pontas dos dedos, durante alguns minutos, pelo menos, três vêzes por semana, é outro velho processo que torna os cabelos fortes, belos e saudáveis.

O xampu espumoso e perfumado é indispensável ao trato dos cabelos.

Deve ser empregado no mínimo de oito dias. Não temos dúvida em oferecer às amigas leitoras desta página uma das fórmulas, de comprovada eficiência, que possuimos em nosso formulário de beleza. É a seguinte: Água de colônia, cem gramas; álcool a trinta gráus, cem gramas; glicerina, 3 gramas; bórax em pó, sete gramas. Dissolve-se e guarda-se bem engarrafado. No momento de usar, basta algumas gôtas para fazer abundante espuma e limpar convenientemente os cabelos.

Há quem costume lavar constantemente a cabeça. Não é aconselhável, nem necessário à conservação da beleza e saúde dos cabelos. Basta uma aplicação semanal de xampu e o uso diário da escôva para que os cabelos fiquem aptos a suportar a técnica dos modernos tratamentos de beleza e os mais variados estilos de penteados sem que sua beleza fique alterada.



A estrêla italiana Milly Vitale, preparando-se para o filme da Columbia "O Malabarista"









Tarde Menotti del Picchia

Transcorreu num ambiente de sonho e de poesia a tarde de 24 de julho no auditório do Ipase, literalmente lotado, onde a Sociedade Cultural Artística Brasileira homenageou o poeta Menotti del Picchia, apresentando o poema "Juca Mulato" declamado, cantado, musicado e dançado.

Menotti del Pichia proferiu brilhante palestra, intitulada "Poesia", seguindo-se uma hora de arte. Nas fotos alguns flagrantes da memorável tarde, vendo-se no alto, o auditório do Ipase totalmente lotado; no centro, a declamadora Mariza Marinho empolgando a assistência com sua arte e beleza e o casal Léa Silva — Antenógenes, uma das maiores atrações; em baixo, a jovem e brilhante poetisa Magda Canedo.

VIDA NOVA PARA SUA PELE!

Adote, agora, a tonificante "Massagem de Beleza"



com a ação medicinal do **Leite de Colonia**



1 *Diàriamente, antes de deitar-se, lave o rosto com bastante água. Nao o enxugue.*

2 *Em seguida, após agitar o vidro, embeba um pouco de algodão com Leite de Colonia e passe-o no rosto bem molhado, em movimentos circulares de baixo para cima.*

Agora você não precisa mais disfarçar a flacidês ou as imperfeições de sua pele com o "maquillage" excessivo. Sim... será fácil para você conservar a suavidade natural... o encanto natural de sua cútis! Comece, ainda hoje, a fazer, em sua pele, a revitalizante "massagem de beleza" com a ação medicinal do Leite de Colonia removendo, assim, as manchas, espinhas, e tantas outras erupções. A "massagem de beleza" com o Leite de Colonia fará nascer em sua epiderme um novo e sedutor encanto natural!



INSISTA COM Leite de Colonia

— é preparado pelo médico Dr. Arthur Studart

1.102

Charles A. Ullmann Prop.

CORAÇÕES NAS TREVAS

11.º CAPÍTULO — Resumo — Após o espetáculo, Roberto foi buscar Sara a quem participa que se ausentará por um dia a fim de levar a Londres certos documentos. Passando por sua casa, Roberto convida Sara para tomar chá e, nessa ocasião, abrindo uma gaveta para oferecer-lhe o anel de noivado, deixa à vista de Sara um envelope vermelho onde estava escrito: "Secreto". Enquanto Roberto preparava o chá, Sara, julgando que êle não a estava vendo, apodera-se do envelope que pouco depois entregou a Frida (Linda).





Talvez possa me fornecer alguma informação. Com quem esteve Sara aqui em Berlim?
Com pessoas duvidosas, como em tôdas as outras cidades em que paramos. E uma mulher perigosa e terei que afastá-la da companhia
ANTÔNIO PROCUROU CONSOLAR-ME E EU VOLTEI UM POUCO MAIS CALMA AO MEU QUARTO NÃO CONSEGUI DORMIR E TINHA A IMPRESSÃO DE QUE ALGUMA COISA MUITO GRAVE FÔSSE ACONTECER
DE MADRUGADA, ANTÔNIO DEIXOU O HOTEL...
Ainda bem que o capitão mora aqui perto... Tomara que ainda esteja em Berlim
DUKA FALAVA LEVADO PELO CIÚME E NÃO SABIA O MAL QUE ESTAVA ME FAZENDO ÊLE ESTAVA DISPOSTO A TUDO, A DIZER QUALQUER MENTIRA PARA NÃO ME PERDER.
Preciso falar com o capitão Parkinton É assunto urgente
O capitão já saiu Foi ao aeroporto
Preciso vê-lo antes que deixe Berlim. Ajude-me por favor
Como é possivel não ajudar um patrício? Suba no jipe. Farei o possivel para alcançá-lo.
Que sorte! Êle está subindo agora no avião.
Depressa, por favor!

CONTINUA

VAMOS PREPARAR OS QUITUTES



FRANGO COM ARROZ

Ferver uma xícara de arroz em um litro d'água com uma colherinha de sal durante vinte minutos. Lavar um frango; banhá-lo em uma xícara de leite e passá-lo por uma mistura de meia xícara de farinha, meia colherinha de sal e um quarto de colherinha de pimenta. Dourar o frango em uma frigideira com abundante azeite. Parti-lo em pedaços.

Por o arroz cozido em uma caçarola e o frango por cima. Frigir cebola e aipo no azeite que ficar na frigideira. Adicionar a isto um quarto de xícara de farinha, sal e pimenta, revolvendo bem. Adicionar, ainda, um pimentão picado e um pouco de leite, revolvendo bem o môlho até que se torne com a espessura desejada. Deitar êste sôbre o arroz e o frango.

Tapar a vasilha e levá-la ao forno para ai ficar meia hora ou até que o frango se torne macio.

EMPADA DE ABÓBORA

3 ovos; uma xícara e meia de abóbora cozida e passada na peneira; uma xícara de açúcar mascavo fino; duas colherinhas de canela em pó; uma colherinha de gengibre; meia colherinha de sal; uma xícara de leite condensado não dissolvido; duas colheres de melaço; (se se deseja), uma capa de pastel de 9 polegadas, sem assar.

Abrem-se os ovos numa tigela e batem-se ligeiramente. Ajuntam-se a abóbora, açúcar, canela, gengibre e sal. Mistura-se bem. Ajunta-se leite e melaço; mistura-se. Coloca-se a massa dentro da capa de empada e assa-se durante 35 a 40 minutos.

BISCOITINHOS DE GENGIBRE

Meia xícara de manteiga vegetal; meia xícara de açúcar; meia colherinha de sal; duas colherinhas de gengibre; um ovo, sem bater; meia xícara de melaço; duas xícaras de farinha de milho peneirado; uma colherinha de fermento.

Coloca-se a manteiga, açúcar, sal, gengibre, ovo e melaço num dos recipientes da batedeira e bate-se até que os ingredientes estejam bem misturados. Peneira-se a farinha de trigo e o fermento sôbre a primeira massa. Bate-se bastante. Põem-se, com uma colher, porções de massa numa fôrma de assar untada. Aperta-se com um copo enrolado num pano úmido. Assa-se durante 12 a 15 minutos. A receita dá para quatro dúzias de biscoitos.

Esses biscoitos são enfeitados com pastilhas de goma, negras e alaranjadas, semelhantes a máscara da abóbora, antes de serem assadas.

DOCE DE BATATA

Lavar algumas batatas e pô-las uns momentos em água a ferver. Retirá-las e colocá-las em água fria e depois tirar-lhes a casca.

Por as batatas a cozer com o mesmo pêso de açúcar e a baunilha.

O doce deve ser feito a fogo regular até que tome ponto.

CIDRA DE MAÇÃ

Um litro e meio de cidra de maçã; 6 cravos inteiros; meia xícara de açúcar mascavo fino; meio páu de canela.

Ponha os ingredientes numa caçarola pesada do fogão elétrico. Deixe ferver em fogo vivo, diminúa a côr e deixe cozinhar por espaço de vinte minutos.

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

— os biscoitos que se empregam para preparar sobremesas se molham com calda e um licor a gôsto, misturados, para que os bolos não fiquem secos e insípidos.

— quem compra sem ver muita decepção tem que sofrer.

— quem compra em saco deve verificar se o mesmo não tem buraco.

— mercadoria sem tabuleta é quase sempre uma pêta.

— os ferinos precisam compreender que os preços colocados ao alto não implica em elevá-los.

NOMES DA HISTÓRIA

ANTONIO CARLOS

ROBERTO MOURA TORRES



NASCEU no dia 1 de novembro de 1773, na cidade de Santos, Antonio Carlos Ribeiro de Andrade e Silva.

Era filho do coronel de milícia Bonifacio José de Andrade e D. Maria Barbosa da Silva. Bacharelou-se em direito na cidade de Coimbra. Foi juiz de fora da cidade de Santos. Foi nomeado ouvidor da comarca de Olinda, em Pernambuco, no ano de 1815.

Quando rompeu a revolução republicana em Pernambuco, Antonio Carlos foi eleito membro do Conselho do Govêrno, criado pelos revolucionários. Sendo sufocada a rebelião, Antonio Carlos foi prêso e levado para a Bahía, ficando encarcerado até o ano de 1821.

Em 1820, sobreveio a revolução liberal portuguesa, havendo, então, uma anistia geral, sendo libertado. Logo depois, foi eleito pela província de São Paulo.

Antonio Carlos, com desassombro e altivez, protestou contra a política da côrte, que tentava recolonizar o Brasil. A sua atitude de desafio à opinião portuguesa e recusa de assinar a Constituinte organizada pelas côrtes tornaram difícil e perigosa a sua estadia em Lisboa, sendo obrigado, juntamente com outros patrícios, a ir para a Inglaterra, onde publicou um manifesto explicando a causa de sua retirada.

Quando, em 1823, se reuniu a Constituinte Brasileira, Antonio Carlos foi o seu maior orador e um dos membros de maior capacidade.

A demissão do ministério de que seu irmão José Bonifácio era chefe e Martim Francisco, outro Andrade, um dos ministros, levou Antonio Carlos à mais intratável oposição.

(*Conclui na pág.* 74)



Uma criação elegante de
"MODAS VERA"

Tailleur toalete N.º 78 em gros-grain de seda listrada.
Côres: marinho e preto.
Tamanhos 40 até 48 —— **Preço Cr$ 699,00.**

Confecções
Modas Vera
Senador Dantas, 14 - 22° and.
— Rio De Janeiro —

FAÇAM AS SUAS ENCOMENDAS PELO REEMBÔLSO POSTAL.
Peçam o NOVO CATÁLOGO DE LUXO N.º 2, com mais de 50 elegantes modelos. O catálogo se remete só contra pagamento de Cr$ 20,00.

Barbara é nome de orígem grega que significa estrangeira. Santa Barbara é a patrona dos artilheiros.

Em a época atual há microscópios eletrônicos que aumentam os objetos cem mil vêzes.



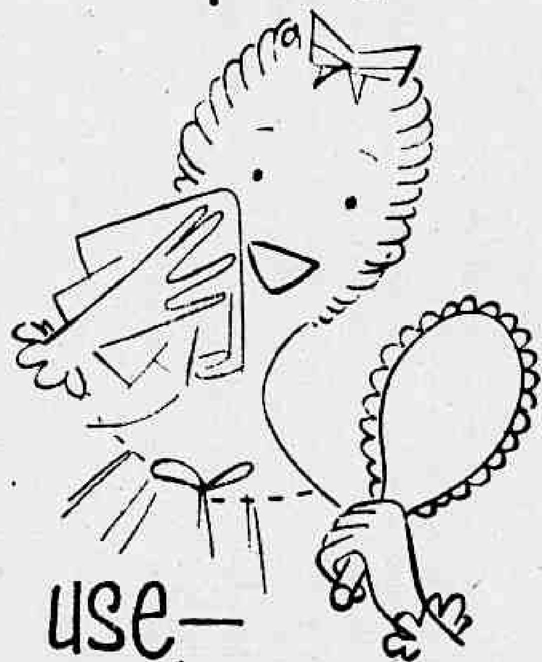
BELZEMA
para
Erupções da Eczema

• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.





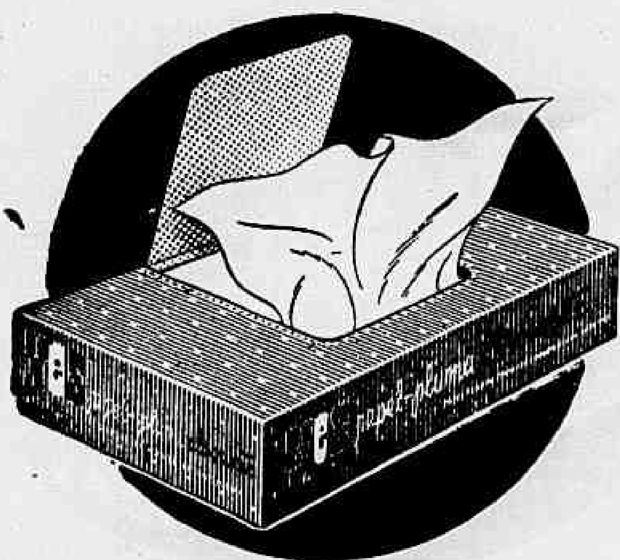
Por que manchar a toalha com maquilage?



use—

yes

LENÇO-PAPEL



Macio e absorvente, é também ideal para assoar o nariz e remover o excesso de baton.

Johnson & Johnson

O QUE SE OBSERVA NAS COLEÇÕES

(*Conclusão da capa do JORNAL DA MULHER*)

Gola d r a p e a d a, mangas montadas. Vestidos de crepe da China ou marocain, de corpo drapeado em roda sôbre a saia plissada. Vestidos de noite sóbrios, rebuscamente de côres. Bolero de noite de busto cheio.

Côrs: vermelho gerança. Cinza. Béje.

BRUYÈRE nos faz notar as saias mais compridas de acôrdo com a hora. As diferentes linhas são determinadas pelos tecidos e o corte.

É dada uma grande importância aos ensembles "Mad forme", voluntàriamente extra-séries.

A influência das artes se faz sentir nas côres, nos detalhes.

Nunerosos vestidos de lã, simples ou elegantes. Tecidos empregados: lãs flexíveis ou rígidas. Jérsei fluido, veludos lisos e cotelés, nylon lavável, seda fluida e seda grossa, cetins moirés e tafetás.

LAUVIN-CASTILO apresenta as saias mais longas, sendo a largura distribuida de um modo irregular e original. As costas são em pirâmide com pequenas golas. Mangas normais. Todos os coloridos de outono, desde o amarelo claro até o verde aberto.

JEAN PATOU mostra a linha bem feminina, contornada, pondo em relêvo as formas. As mangas são bem modernas e assumem um papel importante. O violeta é a côr predominante nesta coleção, feita verdadeiramente para o bom gôsto parisiense.

CARVEN lança a linha "sereia" e afirma que possuiu sua inspiração nas profundezas do oceano. Os peixes de lentas e graciosas ásas ondulantes nos bosques de algas deram-lhe a idéia da linha e da côr. Os inéditos tecidos com sua superfície escamosa forneceram-lhe o material adequado. Todos os efeitos flutuantes nas costas terminam os vestidos em rabo de peixe.

Quanto a certos vestidos de coquetel, Carven procura guardar-lhes um aspecto moldado que acentua a fluidez dos tecidos.

Tecidos escolhidos para tailleurs: draps, flanela, crepe de lã bem flexível.

São de notar as mangas barbatana, amplas na base. Trabalhos bordados estilizam os motivos marinhos. Os duas-peças de inverno são de casaco bem curto, cujo efeito de relêvo, colante sôbre os quadris, acentua o movimento ondulante da linha.

"TOUTEMODE"

Simbolo de p e r f e i ç ã o e facilidade no ensino do CÔRTE, ALTA COSTURA, CHAPÉUS e ALFAIATES, agora com a 8.ª edição do Método "TOUTEMODE", apresentamos uma obra inédita a 4 côres, de *ensino sem mestre*. Preço Cr$ 250,00 cada exemplar.

Faça o seu pedido pelo Reembolso Postal ao Prof. J. Dias Portugal — Av. 13 de Maio, 13 —16.º andar — Fones: 22-6835 e 52-9969 — Rio.

Curso nas A c a d e m i a s e correspondencia.

Diplomas reconhecidos, de Professores e modistas.

FAÇA EM CASA O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS



Pasta Russa

Restaura em poucas semanas os seios caídos, flácidos e sem plástica. Um prodígio de eficiência comprovada em famosos institutos de beleza. Nas farmácias, drogarias e perfumarias. Pelo reembôlso. Caixa Postal 1724 - Rio — Cr$ 35,00.

MAGGY ROUFF sugere saias compridas, a 32 centímetros do solo. As mangas são montadas normalmente, o talhe no seu lugar. Efeitos de blusões cingidos na cintura. Numerosas guarnições de pele na gola, punhos, reversos.

Para o dia, a linha continua direita, ampla para o coquetel, e capas-mantôs para o coquetel e a noite. Efeitos de cintos entrelaçados. Golas montantes ou drapeadas.

Tecidos escolhidos: alpaca de lã, tweed, jérsei, tafetá, musselina, veludo. Tecidos acolchoados e ratina para o sobretudo.

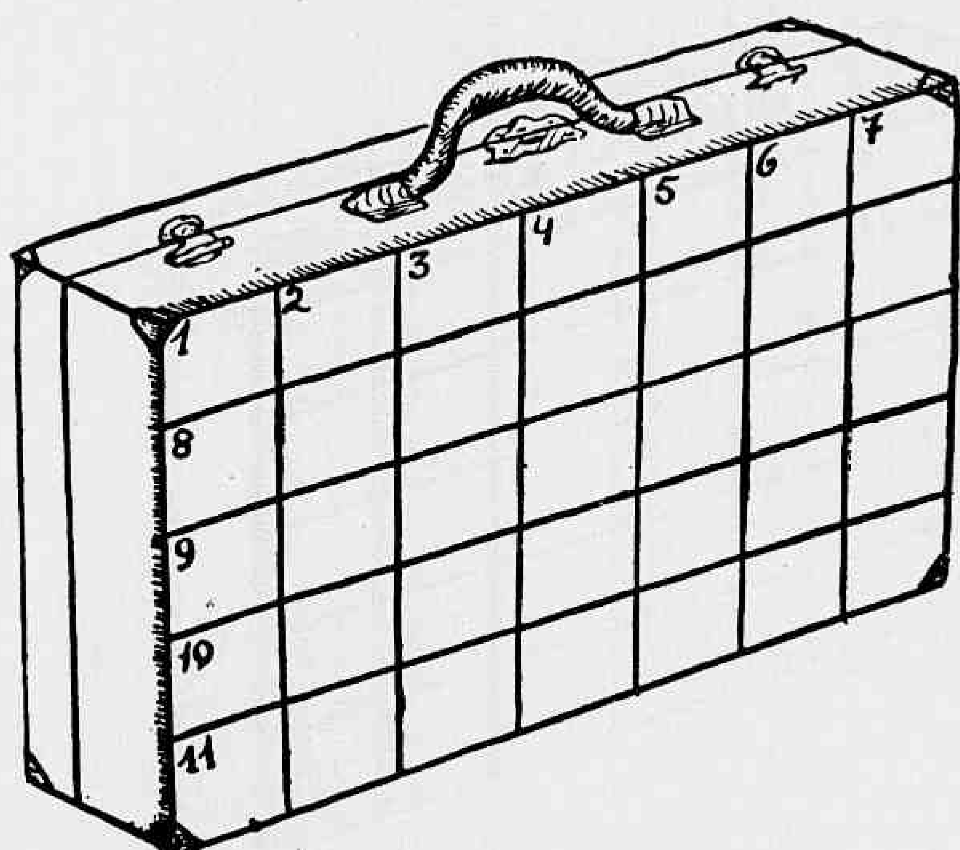
Côres: cinza, ruivo, vermelho, verde e violeta palma.

BALMAIN apresenta uma coleção bem feliz em que a riqueza dos vestidos de noite se alia aos ligeiros vestidos estreitos de jérsei ou de lã para a manhã. As saias, em geral, são ligeiramente compridas.

PALAVRAS CRUZADAS E OUTRAS COISAS

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 123



Horizontais: 1 - Avaliavas; 8 - Enterrara (em atoleiro); 9 - Inorgânico; 10 - Respeitada; 11 - Mulato alourado (pl.).
Verticais: 1 - Leitos; 2 - Parte da física que trata da luz e dos fenômenos da visão; 3 - Trovejar; 4 - Pequena ala, cada uma das duas asas do nariz; 5 Traspassar; 6 - Lavrada; 7 - Salva ou bandeja de metal (pl).

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Cilada; 7 - Amador; 8 - Nume; 9 - Ar; 10 - Anelar; 12 - Lesado.
Verticais: 1 - Canal; 2 - Imune; 3 - Lames; 4 - Adela; 5 - Do; 6 - Arara; 11 - Ad.

CHARADAS

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Sintéticas: Capeta, prólogo, pirata.
Metamorfoseadas: Ouro-Oura; Olha-Olho; Pata-Pato.
Sincopadas: Peraltas-Peta, Manilha-Malha.
Auxiliares: Nidificar, Pentadecágono.
"Show" de Letras (Dez sinônimos de Revolta):
Rebelião, motim, insurreição, sedição, revolução, pronunciamento, sublevação, conflagração, arruaça, convulsão.

RESULTADO DO CONCURSO COMEMORATIVO DO 2.º ANIVERSÁRIO DESTA SEÇÃO

A comissão julgadora composta do redator desta seção e do Sr. A. Fernando Souza, da Gertum Carneiro, após um árduo trabalho de apuração, em virtude dos excelentes trabalhos dos concorrentes, resolveu o seguinte:

Em primeiro lugar o problema de M. Duchesne e em segundo o de Edith Soares da Silva, que terão as suas composições publicadas.

Ampliando-se o número de prêmios prometidos, segue abaixo a lista dos demais premiados.

Lizea Comar, Terezinha Bombim, Maria do Amaral Bragança, Wilma Campos Serra, Aderlau Gomes de Brito, Hilda Silveira, Isabel Gomes de Queiroz, Luzinete Cardoso, Francisco Costa, Eunice S. de Souza Lima, Nesia Passos, Maria Britto, Armando P. Lima, Nilda Maria Costa Jenny de Castro e Silva (Yonix), Elza Alves de Queiroz, Irene Nunes, Teonila Araujo, M. de Lourdes Delamano, Nair Salviati Cesar, M. Ruch, Neyla Arais, Orencio Coutinho.

(Continua no próximo número)





A espuma refrescante de KOLYNOS purifica o hálito e, por ser concentrada, rende muito mais. Os dentistas e milhões de Kolynosistas comprovam que KOLYNOS realmente embeleza a bôca, combatendo as cáries e assegurando uma limpeza bucal perfeita.

COMBATE AS CÁRIES
PERFUMA O HÁLITO
RENDE MUITO MAIS



19-R

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de

AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Redação e Administração:

Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:

Alvaro Menezes

Redator - chefe:

Alberto Menezes Corrêa

Secretário:

Oliveira Herencio

Telefones:

Diretor: 23-1472

Redação: 43-2431

Publicidade: 43-0736

Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.

ASSINATURA:

Anual reg. CR$ 300,00

Semestral reg. CR$ 150,00

NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

Sê tu também um missionário na campanha humanitária de auxílio aos lázaros.

* * *

O analfabetismo é um atraso que não se acaba com dinheiro, mas com pacientes ensinamentos.

* * *

Dá trabalho a um cego e serás o bandeirante da sua redenção.

NOMES DA HISTÓRIA

(Conclusão)

Antonio Carlos e seus dois irmãos foram presos, depois de dissolvida a Constituinte, e deportados para a França, sendo processados como conspiradores.

A 6 de setembro de 1828, foi Antonio Carlos absolvido, retirando-se, então, para a cidade de Santos, onde permaneceu até o ano de 1831, longe das atividades políticas.

Sendo nomeado ministro plenipotenciário em Londres, recusou o cargo. Foi acusado de, juntamente com seus irmãos, querer a volta de D. Pedro I para o Brasil. Em 1835, passou a fazer parte da Câmara dos Deputados. Foi um dos principais promotores da maioridade de D. Pedro II, em julho de 1840. Dissolvida a Câmara em 1842, para a qual fôra eleito, voltou ao parlamento com a vitória do Partido Liberal. Foi eleito senador por Pernambuco e, apesar da idade, demonstrou ainda possuir grandes dotes de orador fogoso e eloqüente.

Antonio Carlos morreu no dia 5 de dezembro de 1845, na cidade do Rio de Janeiro. Impressionou a sua geração e ainda as imediatas, pela sua coragem cívica e eloqüente dom da palavra, sendo alcunhado o "Mirebeau brasileiro".

No próximo número: Gonçalves Dias.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

"João Gomél, Um Verdadeiro Cristão" — O Garoto (Uruguaiana - R. G. S.) n.º 4 — "Publicidade, Tipografia Y Comércio", n.º 90 — "Mundo Latino", n.º 23 — "Ribalta" (revista especializada em assuntos teatrais) n.º 2 — "Boletim Paraguaio", n.º 68 — "Boletim Sueco", n.º 20 — "Boletim do Globe Press" — "Boletim da ABI", n.º 13 — "A Polonia de Hoje", n.º 6 — "Publicação de Irmãos Boetcher" (Floricultura) cat. 1953.

A lanolina é uma gordura de lã, putrificada. E' extraída, por saponificacão da gordura obtida da lã de animais ovinos. Entra na formação de numerosíssimos cremes e, por suas condições, torna-se mui semelhante à gordura natural da pele humana, de sorte que se emprega eficasmente para modificar a condição de uma cútis sêca, como creme alimentício, etc.

* * *

Por andar com roupa grossa e de lã não se julgue o homem um carneiro.

SUPERCOR

O SÍMBOLO DE QUALIDADE PARA TINTAS DE IMPRESSÃO



J O S E F — "Vaso de Mel". — Elegante e inédita bôlsa de palha natural adornado de um cacho de morangos no alto, uma nova sugestão da moda. Foto Neopress especialmente de New Yorque para JORNAL DAS MOÇAS.

HEBER LOBATO



JORNAL DAS MOÇAS

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

LOCUTOR e animador de inúmeros programas, Heber Lobato é um dos valores positivos da Rádio Mauá, a emissôra do trabalhador, onde exerce ainda a importante função de diretor de broadcasting, como assistente do Dr. Alberto Manes.

Um de seus mais famosos programas é "Acerte o seu Relógio", um programa ouvidíssimo e de grande utilidade.

Heber Lobato é jovem e ingressou na carreira radiofônica em 1944, tendo trabalhado noutras emissôras, além da Rádio Mauá, como na Rádio Sociedade Fluminense e Rádio Club Fluminense. Por dar conta de seus múltiplos afazeres com relativa facilidade, é considerado pelos próprios colegas como o homem que conseguiu um meio-dia ter 48 horas.